

LISTE 5

KAMMERMUSIK
KLAVIERMUSIK
KLAVIERAUSZÜGE
PARTITUREN



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart/Germany
Telefon + 49(0)711 - 600246
Fax + 49(0)711 - 6207746
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de



MUSIKANTIQUARIAT
DR. BERNHARD A. KOHL GMBH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart/Germany
Telefon + 49(0)711-600246
Fax + 49(0)711-6207746
info@musikantiquariat-kohl.de
www.musikantiquariat-kohl.de

Die Geschäftsbedingungen (siehe unsere Homepage)
senden wir auf Anfrage auch gerne zu.

© 2008 Dr. Bernhard A. Kohl

Sitz der Gesellschaft: Stuttgart HRB 21443
Mitglied im Börsenverein des Deutschen Buchhandels
Verkehrs-Nr. 26485
USt-IdNr.: DE 813 065 317

Bankverbindung:
Baden-Württembergische Bank
BLZ: 600 501 01, Konto-Nr.: 22 18 649
IBAN: DE 48 6005 0101 0002 2186 49
BIC (SWIFT): SOLA DE ST

Besuche nach Vereinbarung

Kammermusik (Streicher, Bläser)

¹ | **Bach, Carl Phil. Emanuel:** Zwei Duos ohne Generalbass für Flöte und Violine oder zwei Violinen oder andere Melodieninstrumente [Partitur] (= Nagels Musik-Archiv, 35). Nagel (1928). Quart. 10 Seiten. OKt. [4596] € 10,-

² | **Bach, J.S.:** [BWV 1020] Sonate in g-moll für Flöte und obligates Cembalo. Erstdruck [Partitur und Stimmenset] (= Nagels Musik-Archiv, 77). Nagel (1954). Quart. 16; 5; 5 Seiten. OKt. [5933] € 35,-

In Wirklichkeit eine Komposition von C. Ph. E. Bach (nach einer Handschrift in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz in Berlin (vgl. BWV 2/1990, S. 910/11; die vorliegende Ausgabe ist jedoch dort nicht erwähnt, ebensowenig die der Ausgabe zugrunde liegende Handschrift Mus.ms. Bach 1059); mit ausführlichem kritischem Vorwort. – Neuwertig.

³ | **Bach, J.S.:** [Op. 11, Nr. 6] Quintett D-dur für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola, Violoncello und Generalbass (Cembalo) Op. 11, Nr. 6 [Partitur und Stimmen] (= Nagels Musik-Archiv, 124). Nagel (1936). Quart. 20 Seiten. Name auf Titel. OKt. [4470] € 14,-

Mit ausführlichem Vorwort des Herausgebers; Einzeldruck aus „Das Erbe deutscher Musik“, Kammermusik, Band I. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

⁴ | **Bach, J.S.:** [Op. 16/4] Sonate A dur für Violine oder Flöte und Klavier [Partitur und Solostimme] (= Nagels Musik-Archiv, 103) Nagel (1933). Quart. 9; 2 Seiten. OKt. [4597] € 10,-

⁵ | **Bach, J.S.:** [BWV 1001-1006] Sonaten und Partiten für Violine. Revision 1952. Simrock (1952). Quart. 67 Seiten. OU. [34] € 33,-
Seltene Ausgabe.

⁶ | **Bach, J.S.:** Sechs Sonaten für Pianoforte und Violine. Herausgegeben von Ferd. David. No. 1. H moll. Peters (vor 1890). Quart. 12 S. (Klav. unvollständig); 19 Seiten. Papier gebräunt, Gebrauchsspuren, Titel gestempelt, Handschriftliche Eintragungen in Blei. OU. [1711] € 7,-

⁷ | **Bach, J.S.:** [BWV 1043] Konzert für 2 Violinen D moll (= Violin-Konzerte von Joh. Seb. Bach für Pianoforte u. Violine, 3). Peters (1933) (VNr. 6783). Quart. 19 Seiten. OKt. [3915] € 15,-

⁸ | **Bach, J.S.:** [BWV 1049] Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur für 2 Blockflöten (Flöten), Violine, Streicher und Continuo. Ausgabe für 2 Blockflöten (Flöten), Violine und Klavier. Klavierauszug von Ulrich Haverkamp [mit Stimmenset]. B&H (1979). Quart. 36; 10; 7; 7 Seiten. OKt. [5942] € 17,-

Sauberer Exemplar.

⁹ | **Bartók, Béla:** [Sz86] First Rhapsody (Folk Dances – Danses populaires – Volkstänze). Violoncello and Piano. Hawkes (1955) (VNr. B. & H. 17763). Quart. 22 (2); 9 Seiten. OKt. [2738] € 20,-

Die beiden Teile der 1928 entstandenen Rhapsodie (ursprünglich für Violine und Klavier) sind nach Bartók auch einzeln aufzuführen und „Joseph Szigeti zugeeignet“. – Neuwertiges Exemplar.

¹⁰ | **Bartók, Béla:** [Sz89] Second Rhapsody (Folk Dances). Violin and Piano (Revised Version 1945). Hawkes (1954) (VNr. B. & H. 15890). Quart. (2) 26; 10 (2) Seiten. OKt. [5413] € 25,-

Die 1928 entstandene Rhapsodie (ursprünglichen Besetzung; „To Zoltán Székely“. – Entgegen der Angabe am Beginn der Noten stammt die Revision sowie der neue Schluß bereits von 1935. – Neuwertiges Exemplar.

11 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 30/1-3, 47, 96] Sonaten für Klavier und Violine. Band II. Nach Eigenschriften und Originalausgaben sowie mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen von Walther Lampe und Kurt Schäffer [Klavierpartitur]. Henle (1951). Quart, Seite 114-251. 251 Seiten, 1 Faks. OKt. (Rü. leicht schadhafte). [3688] € 15,-

12 | **Beethoven, L.v.:** Variationen für Klavier und Violoncello. Henle (1949). Quart. 40 Seiten. OKt. [3689] € 10,-

Erste Ausgabe dieser Edition; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

13 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 12/1-3, 23, 24] Sonaten für Klavier und Violine. Band I. Nach Eigenschriften und Originalausgaben sowie mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen von Walther Lampe und Kurt Schäffer. Neue verbesserte Ausgabe [Klavierpartitur und Solostimme]. Henle (1955). Quart. 113; 39 Seiten, 1 ganzseitiges Faks. Eselsohrig. OKt. (Rü. schadhafte). [4000] € 13,-

Exemplar ohne Eintragungen.

14 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 18, 1-6] Streichquartette Opus 18 Nr. 1-6 und Streichquartettfassung der Klaviersonate Opus 14 Nr. 1 [Vorhanden: 3 von 4 Stimmen: V II, Vla und Vc]. Henle (1963). Groß-Quart. Eintragungen. OKt. [4172] € 17,-

15 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 59, 74, 95] Streichquartette Opus 59, 74, 95 [Vorhanden 3 von 4 Stimmen: V II, Vla und Vc]. Henle (1971). Groß-Quart. OKt. [4173] € 28,-

16 | **Beethoven, L.v.:** [WoO] Andante con variazioni für Violine und Klavier (Mandoline und Cembalo), hg. und bearbeitet von K. M. Komma [Partitur und Solo-Stimme] (= Quod libet. Alte und neue Spielmusik. Hg. von Karl Michael Komma). Ichthys (1957). Quart. 12, 3 Seiten. OKt. [4392] € 3,-

Selten; Erstausgabe dieser Bearbeitung; mit Vorwort (dt., engl.). – Kinsky-H. deest. – Verlagsfrisches Exemplar.

17 | **Beethoven, L.v.:** [WoO 44] Adagio ma non troppo für Violine und Klavier (Mandoline und Cembalo), hg. und bearbeitet von K. M. Komma (= Quod libet. Alte und neue Spielmusik. Hg. von Karl Michael Komma). Ichthys (1957). Quart. 8 Seiten. OKt. [4393] € 3,-

Seltene Erstausgabe dieser Bearbeitung (mit dt./engl. Vorwort). – Kinsky-H. S. 488. – Verlagsfrisches Exemplar.

18 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 12, 23, 24, 30, 47, 96] Sonaten für Pianoforte und Violine. Sonates pour violon et piano. Sonatas for violin und piano. Revidiert und mit Fingersatz versehen von Arnold Rosé [Partitur und Solostimme] (= Universal-Edition, 104). UE () (VNr. U. E. 104, 104a). Quart. 205; 73 Seiten. Ln. [4483] € 20,-

19 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 1, 11, 44, 70, 97, 121a] Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Band I [Klavierpartitur und 2 Stimmen]. Peters (ca. 1910) (VNr. 7126). Quart. 351; 80; 71 Seiten. Klv.-Part. am unteren Rand minimal wasserspurig. OLn. [4489] € 35,-

Schöne Ausgabe; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

20 | **Beethoven, L.v.:** [Op. 14/1] Streichquartett F-Dur nach der Klaviersonate E-Dur Op. 14/1 [Stimmen] (= Diletto Musicale, 105). Doblinger (1962) (VNr. D. 10.436). Quart. 7; 6; 7; 6 Seiten. OKt. [4571] € 10,-

21 | **Beethoven, L.v.:** [Op. 50] Romanze F-dur, op. 50 für Violine und Orchester. Für Violine und Klavier bearbeitet von Fritz Meyer und August Wilhelmj [Partitur und Stimme]. Schott (ca. 1955) (VNr. 23600). Quart. 15; 7 Seiten. o.U. [4692] € 8,-

22 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 30/1-3, 47, 96] Sonaten für Klavier und Violine. Band II. Nach Eigenschriften und Originalausgaben sowie mit Fingersatz und Strich-

bezeichnung versehen von Walther Lampe und Kurt Schäffer [Klavierpartitur]. (Neue verbesserte Ausgabe). Henle (1951). Quart, Seite 114-253, 1 Faks. OKt. (Rü. schadhaft). [4829] € 17,-

23 | **Beethoven, L.v.:** [Op. 18/1-6] Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello Op. 18 Nr. 1-6. Neu revidierte Ausgabe (Stimmensatz). Peters (1949) (VNr. 8157). Quart. OKt. [5550] € 30,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

24 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 59, 74, 95] Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello Op. 59, 74, 95. Neu revidierte Ausgabe (Stimmensatz). Peters (ca. 1970) (VNr. 8841). Quart. OKt. [5551] € 30,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

25 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 127, 130-133, 135] Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello Op. 127, 130-133, 135. Neu revidierte Ausgabe (Stimmensatz). Peters (ca. 1970) (VNr. 8868). Quart. OKt. [5552] € 35,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

26 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 1, 11, 70, 97, 121a] Trios für Klavier, Violine und Violoncello. Nach Eigenschriften und Originalausgaben hg. von Günter Raphael. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1951). Groß-Quart. 152; 39; 31 Seiten. Wenige Einträge mit Bleistift. OKt. [5763] € 48,-

27 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 40, 50] Romanzen für Violine und Orchester Opus 40 F-dur, Opus 50 G-dur. Ausgabe für Violine und Klavier nach dem Urtext der Neuen Beethoven Gesamtausgabe. Einrichtung der Violinstimme von Wolfgang Schneiderhan. Henle (1979). Quart. 13; 5 Seiten, 1 Faks. OKt. [5764] € 7,-

Vorwort dt., engl. und frz. – Gutes Exemplar.

28 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 012/1-3, 23, 24, 30/1-3, 47, 96] Sonaten für Klavier und Violine. Band I. Nach Eigenschriften, einer Abschrift und den Originalausgaben hg. von Sieghard Brandenburg. Fingersatz und Strichbezeichnungen von Hans-Martin Theopold, Max Rostal [Klavierpartitur und Solostimme]. (Neuausgabe). Henle (1978). Quart. (3) 283; 88 Seiten, 1 Faks. OKt. (Rü. schadhaft) [5765] € 60,-

Verlagsfrisches Exemplar.

29 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 3, 8, 9, WoO32] Streichtrios und Streichduo. Herausgegeben nach Eigenschriften, einer Abschrift und Originalausgaben von Emil Platen. Henle (1973). Quart. Stimmensatz. Namensstempel. OKt. [5766] € 30,-

Neuwertige Exemplare ohne Eintragungen.

30 | **Berg, Alban:** [Op. deest] Violinkonzert. Ausgabe für Klavier und Violine [von Rita Kurzmann]. UE (1952) (VNr. 10903). Quart. 56; 16 Seiten. 2 S. der Solostimme mit schwachen Bleistift-Marginalien, 1. Seite fleckig. OKt. [2835] € 50,-

Frühe Titelaufgabe (Umschlag-Datierung: „I/52“).

31 | **Bornefeld, Helmut:** Neue Musik für Blockflöten oder Oboen, Klarinetten, Querflöten, Geigen. Einundzwanzig ein- bis dreistimmige Stücke (= Spielstücke für Blockflöten, 7). Bärenreiter (ca. 1931) (VNr. fehlt). Quer-Oktav. 15 (1) Seiten. Titelbl. stockfleckig, kl. Namenszug. OKt. [4250] € 22,-

Seltene Originalausgabe. – Mit Vorbemerkung des Komponisten.

32 | **Brahms, J.:** [Op. 39] Walzer für Klavier zu zwei Händen opus 39. Nach der Eigenschrift und dem Erstdruck hg. und mit Fingersatz versehen von Walter Georgii. Henle (1952). Groß-Quart. 19 Seiten. OKt. [4242] € 4,-

33 | **Brahms, J.:** [Op. 34] Quintett f Moll (F minor – fa mineur) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 34 [Partitur und 4 Stimmen]. Peters (1942) (VNr. 10080). Quart. Partitur: 71 Seiten. Minimaler Wasserrand. OKt. [4982] € 20,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

³⁴ | **Brahms, J.:** [Opp. 51/1-2, 67] Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello Op. 51/1-2, 67 (Stimmensatz). Peters (ca. 1970) (VNr. 10446). Quart. OKt. [5553] € 25,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

³⁵ | **Brahms, J.:** [Opp. 78, 100, 108] Sonaten für Violine und Klavier Op. 78, 100, 108. Peters (1958) (VNr. 10498-10500). Quart. 99; 30 Seiten. OKt. [5556] € 12,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

³⁶ | **Braun, Gerhard:** Schule für Altblockflöte I. Teil [von 2] (= Reihe XI Neue Musik für Blockflöten, A). Hänssler (1961). Quart. 37 Seiten. OKt. [4302] € 20,-

Erstausgabe; selten. – Vom Autor auf der Titelseite mit Grußworten signiert. – Sauberes Exemplar; beim Verlag vergriffen.

³⁷ | **Britten, Benjamin:** Alpine Suite for Recorder Trio (Descant 1 – Descant 2 – Treble) [Partitur] (= Music for Recorders. Edited by Benjamin Britten and Imogen Holst). Hawkes (1960) (VNr. B. & H. 18206). Quart. 10 Seiten. OKt. [3622] € 25,-

Enthält 6 Nummern für Blockflöten-Trio. – Titelaufgabe; sauberes Exemplar.

³⁸ | **Bruch, Max:** [Op. 26] Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters Opus 26 [Violinstimme mit Stricharten versehen von Joseph Joachim; Revision nach Angaben vom Komponisten und mit Fingersatz von Issay Barmas] (Ausgabe für Violine und Klavier). Peters (1944) (VNr. 11067). Quart. 35; 12 Seiten. OKt. [4991] € 8,-

„Joseph Joachim gewidmet“. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

³⁹ | **Corelli, Arcangelo:** Sämtliche Triosonaten. Complete Trio Sonatas. 12 Sonate da chiesa a tre op. 1 [- 4]. Originalgetreue Gebrauchsausgabe aller 48 Triosonaten, im Auftrag des Arbeitskreises für Hausmusik besorgt von Waldemar Woehl [...]. [Heft] XII Sonate da camera op. 4/10-12 a due violini e violone o cembalo [Partitur und 3 Stimmen]. Bärenreiter (1959). Quart. Partitur: 20 Seiten, Stimmen: je 4 Seiten. OKt. (kl. Stempel). [4376] € 11,-

Diese Bearbeitung ist beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Mit Vorwort (dt./ital./frz./engl.). – Sauberes Exemplar.

⁴⁰ | **David, J.N.:** [DK 337] Duo concertante für Violine und Violoncell. Werk 19. Herrn Dr. Hellmuth von Hase gewidmet [Spielpartitur]. B&H (1938) (VNr. 30903). Quart. (2) 30 Seiten. Alter Besitzvermerk auf Titel. OU. [4278] € 50,-

Originalausgabe. – Uraufgeführt durch Max Strub und Ludwig Hoelscher in der Kammermusik des Gewandhauses zu Leipzig, 13. November 1938; der 1. Satz ist bei uns auch als Einspielung mit Lukas David und Fabian Diederichs erhältlich (CD „Klangbeispiele Johann Nepomuk David“, 1999). – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – DK = Bernhard A. Kohl: Thematisch-chronologischer Katalog sämtlicher Kompositionen und Schriften J. N. Davids (Hildesheim, Georg Olms 2008); Bestellung gern über unser Musikantiquariat.

⁴¹ | **David, Thomas Christian:** Trio für Violine, Violoncello und Pianoforte. 1985 [Xerokopie des Partitur-Autographs]. Doblinger (1985) (VNr. D.17098). Folio. 48 Seiten. o.U. [4971] € 40,-

Frisches Exemplar; beim Verlag vergriffen.

⁴² | **Dietrich, Fritz (Hg.):** Weihnachts-Sinfonien alter Meister, eingerichtet für eine Sopran- und eine Altblockflöte (oder zwei andere Melodieinstrumente) und Klavier (oder Cembalo, Kleinorgel), mit Violoncello oder Gambe ad lib. Bärenreiter (1948). Quart. 20; 7 Seiten. Name und Händlerstempel auf Titel. OKt. [4315] € 8,-

Enthält Kompositionen von G. F. Händel, J. D. Heinichen, F. Manfredini und G. Valentini; außerdem ein ausführliches Nachwort sowie eine Spielanleitung, datiert 1939. – Exemplar ohne Eintragungen.

43 | **Dischner, Oskar:** West-östliches Liederspiel. 50 Miniaturen nach osteuropäischer Folklore für zwei Geigen. Heft I und II. B&H (1956-1957). Quart. 19; 19 Seiten. OKt. [2499] € 18,-

Originalausgabe. – Dem Musikethnologen „Werner Danckert gewidmet“. – Beim Verlag vergriffen.

44 | **Doflein, Erich und Elma:** Das Geigen-Schulwerk. Ein Lehrgang des Violinspiels, verbunden mit Musiklehre und Übung des Zusammenspiels. 3 Hefte (I-III) [von 5]. (Dritte verbesserte Ausgabe). Schott (ca. 1965). Quart. Zusammen ca. 200 Seiten. Eintragungen in Blei. OKt. [5007] € 18,-

45 | **Dvorák, Antonin:** [Op. 65] Zweites Trio (F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell Op. 65 [Klavier-Partitur und Stimmen]. Simrock (ca. 1900). Folio. 66 Seiten. OKt. [821] € 25,-

Titelaufgabe (EA 1883).

46 | **Dvorák, Antonin:** [Op. 2] Opus 2. Kvartet A Dur pro dvoje housle, violu a violoncello (1862) (= Sbirka Kapeník Partitur, Svazek 17). Hudební [...] (1948) (VNr. H. M. 852). Oktav. 92 (3) Seiten. OKt. [3823] € 18,-

Vorwort von O. Sourek in Tschechisch, Russisch, Englisch und Französisch.

47 | **Dvorák, Antonin:** [Op. 53] Concerto in A minor for Violin with Orchestral Accompaniment. Arrangement für Violin with Piano Accompaniment (= Elite Edition, 584 (S)). Simrock (ca. 1950) (VNr. 8330/1). Quart. 47; 20 Seiten. OKt. [4980] € 10,-

Solostimme revidiert von Georg Kulenkampff. – Sauberes Exemplar.

48 | **Enke, Ferdinand (Hg.):** Alte Kanons und Spielmusik für 2 Blockflöten (= Zusammenspiel für Blockflöten, I). Lienau (1932) (VNr. A.1321 I K.NA.). Quer-Quart. 16 Seiten. OKt. [4295] € 10,-

Seltene Erstausgabe. – Innen sehr sauber.

49 | **Faber, Hans-Karl:** Zwölf Weihnachtsliedsätze für junge Bläser. Ergänzungsheft zum Spiel- und Übungsbuch für Blechbläseranfänger im Grundschulalter [Partitur]. (2. Auflage). Rohrdorfer (1980). Quart. 15 Seiten. OKt. [4337] € 3,-

Mengenpreise. – Verlagsfrisches Exemplar.

50 | **Fasch, Johann Friedrich:** Sonata à 3 e-moll [...] 2 Violinen und Klavier [Partitur und 3 Stimmen] (= Corona [...] Ars Canonica, III). Mösel (1969). Quart. OKt. [814] € 20,-

Erstausgabe.

51 | **Feix, Barbara:** Einführung in das Blockflötenspiel. Für barocke Griffweise. Altersstufe 6-8 Jahre. Heft 2. Rohrdorfer (ca. 1983). Quart. 18 S. OKt. [4387] € 4,-

52 | **Flesch, Carl:** Das Skalensystem. Tonleiterübungen durch alle Dur- und Moll-Tonarten für das tägliche Studium (Ein Anhang zum I. Bande von „Die Kunst des Violinspiels“). R&E (1953) (VNr. R. 9600 E.). Groß-Quart. (4) 120 Seiten. OKt. [4174] € 35,-

53 | **Franck, César:** Sonate für Klavier und Violone A-dur – A major – La majeur. Nach der Eigenschrift und der Erstausgabe herausgegeben von Monica Steegmann. Fingersatz und Klavierstimme von Hephzibah Menuhin [Klavierpartitur und Solostimme]. Henle (1975). Quart. 43 Seiten. OKt. [4182] € 12,-

Mit Vorwort (auch in Englisch und Französisch). – Neuwertiges Exemplar.

- 54 | **Frescobaldi, Girolamo:** Canzoni a due canti col basso continuo per sonare con ogni sorte di strumenti, für zwei beliebige hohe Instrumente mit Generalbaß. Schott (1963) (VNr. B.S.S. 33677). Quart. 23 Seiten. OKt. [3919] € 10,-
Mit ausführlichem Vorwort und kritischem Bericht (auch engl. und frz.).
- 55 | **Gál, Hans:** [Op. 88] Trio-Serenade für Alt-Blockflöte (oder Flöte), Violine und Violoncell. Op. 88. Partitur [und 3 Stimmen]. Simrock (1967) (VNr. fehlt). Quart. 32; 9; 9; 7 Seiten. OKt. [2644] € 38,-
Originalausgabe, gedruckt nach der Handschrift des Komponisten.
- 56 | **Gál, Hans:** [Op. 82] Concertino for Treble Recorder (or Flute) and Pianoforte/für [!] Altflöte (oder Flöte) und Klavier. Op. 82 (Partitur und Solostimme) (= Dolmetsch Recorder Series. Musik für Blockflöte). UE (1963) (VNr. fehlt). Quart. 26; 9 Seiten. [5420] € 30,-
Originalausgabe; gewidmet Carl Dolmetsch. „Die ursprüngliche Fassung des Concertino für [!] Altblockflöte und Streichquartett ist auf Wunsch leihweise lieferbar.“
- 57 | **Gál, Hans:** [Op. 92] Huyton Suite for Flute & 2 Violins. Op. 92. Alla marcia Capriccio Canzonetta con variazioni Fanfaronata [3 Stimmen] (= Elite Edition, 3138). Simrock (1970). Quart. 7; 8; 8 Seiten. Taschenpartitur, 18 Seiten. [5424] € 30,-
Originalausgabe, gedruckt nach der Handschrift des Komponisten.
- 58 | **Gál, Hans:** [Op. 93] Serenade for Clarinet, Violin & Violoncello. Op. 93. Cantabile, Buletta, Intermezzo, Giocoso (= Elite Edition, 3139). Simrock (1970). Quart, 3 Stimmen. 1 Taschenpartitur, 29 Seiten. [5426] € 35,-
Originalausgaben, gedruckt nach der Handschrift des Komponisten.
- 59 | **Goltermann, G.:** [Op. 99] Sechs Tonbilder für Violoncell und Pianoforte. Op. 99. Heft I [von 2]. No. 1 An der Wiege. No. 2 Auf dem Marsche. No. 3 Auf dem See. Schott (1881) (PNr. 23299.1). Folio. 7 (1), 3 (1) Seiten. Ränder etwas stockfleckig, Ecken minimal wasserrandig. o.U. [1825] € 28,-
- 60 | **Goltermann, G.:** [Op. 65] Concerto IV (G-dur – Sol majeur). Op. 65. Neu-Ausgabe für Violoncello und Piano von Rudolf Hindemith (= Konzerte für / Concertos pour Violoncello und Piano, 4). Schott (ca. 1930). Quart. 19, 11 (1) Seiten. OKt. [1898] € 10,-
Titel auch in Französisch; neuwertiges Exemplar.
- 61 | **Goltermann, G.:** [Op. 14] Andante in E Dur aus dem Violoncell-Konzert in A moll. Op. 14. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von Philipp Roth (= Volksausgabe). B&H (1913). Quart. 3; 3 Seiten. OKt. [2680] € 10,-
- 62 | **Goltermann, G.:** [Op. 14] Concerto I. A moll. Opus 14. Neu-Ausgabe von Rudolf Hindemith (= Konzerte für Violoncello und Piano, 1). Schott (1929). Quart. 19 (1); 11 (1) Seiten. OKt. [2683] € 15,-
Erstdruck dieser Ausgabe. – Titel auch in Französisch; neuwertiges Exemplar.
- 63 | **Goltermann, G.:** [Op. 51] Concerto III. H moll. Opus 51. Neu-Ausgabe von Rudolf Hindemith (= Konzerte für Violoncello und Piano, 3). Schott (1929). Quart. 17 (1); 11 Seiten. OKt. [2684] € 15,-
Erstdruck dieser Ausgabe. – Titel auch in Französisch; neuwertiges Exemplar.
- 64 | **Gorischek, Thussy:** Studien zur Violintechnik. Rohrdorfer (1985). Klein-Quart. 22 Seiten. OKt. [4345] € 6,-
- 65 | **Gorischek, Thussy:** Drei Kadenzen zu W. A. Mozarts Violinkonzert in D-Dur „Adelaide-Konzert“. Rohrdorfer (1983). Quart. (4) Seiten. o.U. [4346] € 2,-

66 | **Halm, August (Hg.):** Stücke zum Vortrag für Violine mit Klavierbegleitung. Dreiundzwanzig Stücke in leichten Dur-Tonarten, Erste Lage, bearbeitet. (Vermehrte und verbesserte Auflage). Bärenreiter (1932). Folio. 31; 11 Seiten. OKt. (angestaubt). [1937] € 18,-

67 | **Halm, August:** Zwei Suiten (D Dur und C Dur) für Violine, Cello und Klavier (= Kammermusik, II). Zwißler (1922) (VNr. 100). Folio. 22; 6 Seiten. Papier schwach gebräunt. OKt. [1988] € 28,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

68 | **Halm, August:** Menuett-Scene. Finale des Streichquartetts in B-Dur. Callwey (1985). Klein-Quart. (12) Seiten. OKt. [2002] € 17,-

Sonderdruck für die Mitglieder August-Halm-Gesellschaft (Reprint einer Beilage zum „Kunstwart“); mit beiliegendem mehrseitigen Rundschreiben.

69 | **Haydn, J.:** [Hob. III:44-46, 81, 82, 43, 78-80] Collection des Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Cahier 4, 5 und 17 [jeweils 3 Werke in 1 Band; 4 Stimmen]. Peters (ca. 1870 und ca. 1875) (PNr. 136, 142, 851). Folio. zusammen ca. 190 Seiten. Ln. [1853] € 70,-

Hervorragend gut erhaltener Stimmensatz in einer älteren Ausgabe.

70 | **Haydn, J.:** [Hob. III:19, 20-24] Streichquartette Opus 9. Nach den ältesten Abschriften hg. von Georg Feder (= Streichquartette, II). Henle (1969). Groß-Quart. 4 Stimmen. Violine I mit Eintragungen. OKt. [4170] € 20,-

71 | **Haydn, J.:** [Hob. I:VI/1, VI/2, VI/6, VI/5] Vier Duette für Violine und Bratsche [Partitur] (= Quod libet. Alte und neue Spielmusik. Hg. von Karl Michael Komma). Ichthys (1964). Quart. 38 Seiten. OKt. [4358] € 10,-

Die „einzigsten authentisch bestätigten unter einer Menge angeblich Haydn'scher Streichduos“ (Larsen/Robbins Landon in MGG 5, Sp.1874); mit ausführlichem Vorwort von Karl Michael Komma. – Verlagsfrisches Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

72 | **Haydn, J.:** [Hob. XV:15-17] Trios für Klavier, Flöte (oder Violine und Violoncello). Band III. Nach Abschriften und den ältesten Drucken herausgegeben von Wolfgang Stockmeier. Fingersatz der Klavierstimme Jörg Demus [Partitur und 2 Stimmen]. Henle (1976). Quart. 67; 15; 11 Seiten. OKt. [4521] € 22,-

73 | **Haydn, J.:** [Hob. V:1-4, 6-8, 10-13] Streichtrios. Heft I. Nach den ältesten Abschriften und Drucken herausgegeben von Bruce C. MacIntyre und Barry S. Brook [3 Stimmen]. Henle (1987). Quart. VI, 40; VI, 29; VII, 26 Seiten. OU. [4523] € 20,-

74 | **Haydn, J.:** [Hob. III:19, 20-24] Streichquartette Opus 9. Nach den ältesten Abschriften herausgegeben von Georg Feder [4 Stimmen] (= Streichquartette, II). Henle (1969). Quart. 35; 27; 27; 27 Seiten. OKt. [4526] € 23,-

75 | **Haydn, J.:** Sechs Sonaten für zwei Violinen [Spielpartitur]. Schott (1953) (VNr. B.S.S. 38022). Quart. (4) 35 (1) Seiten. OKt. [4703] € 5,-

76 | **Haydn, Michael:** [P 110] Quintett F-Dur für zwei Violinen, zwei Violen und Kontrabaß, vorgelegt von Marius Flothuis (Partitur und Stimmen) (= Denkmäler der Musik in Salzburg. Einzelausgaben, 7. Johann Michael Haydn, Ausgewählte Werke, III). Comes (1991) (VNr. fehlt). Quart. VII, 56 bzw. 13, 13, 12, 12, 11 Seiten. OKt. [5611] € 25,-

Erstausgabe. – Neuwertiges Exemplar. – Perger 110.

77 | **Jenner, Alexander:** Quartett [Nr. 3] für 2 Violinen, Viola und Violoncello / für 2 Violins, Viola and Cioloncello D-Dur / F major. Erstausgabe / First Edition [Partitur und 4 Stimmen]. Schott (1997) (VNr. ED 7896). Quart. Partitur: 64 Seiten. OKt. [4969] € 75,-

Erstausgabe; beim Verlag vergriffen. – Der noch der Spätromantik angehörende Jenner war in Wien von Johannes Brahms als dessen einziger Kompositionsschüler unterrichtet worden; bei seinem erst spät einsetzenden Quartett-Schaffen „im Vordergrund steht die Differenzierung der Details, die gediegene Ausgestaltung der kompositionstechnischen Substanz wie der stimmunggebenden Nuancierungen“ (Heussner). Mit ausführlicher Einleitung (dt./engl.). – Verlagsfrisch.

78 | **Joachim, Joseph:** [Op. 11] Konzert D Moll (D minor – Ré mineur) in ungarischer Weise für Violine und Pianoforte. B&H (ca. 1940) (VNr. V. A. 3357). Quart. 63; 31 Seiten. OKt. vorne. [4992] € 28,-

„Johannes Brahms gewidmet“. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag vergriffen.

79 | **Klose, Friedrich:** Streichquartett Es-dur. Ein Tribut in vier Raten entrichtet an seine Gestrengen den deutschen Schulmeister [Stimmensatz]. Kuntz (1911). Quart. 22/22/21/20 Seiten. OU. [1863] € 90,-

Seltene Erstausgabe.

80 | **Köhler, Ernesto:** Schule für Flöte auch zum Selbstunterricht geeignet. Neubearbeitung von Maximilian Schwedler. Teil I [von 2] (= Zimmermann-Schule, 53). Zimmermann (ca. 1900) (VNr. Z. 1001a). Klein-Quart. 39 (1) Seiten 1 mehrfach gefaltete Griff-Tabelle. OKt. [4609] € 23,-

Notentext ohne Eintragungen.

81 | **Lachner, Francois:** [Op. 29] Serenade pour quatre Violoncelles. Oeuvre 29 [3 von 4 Stimmen; Vc. IV in Kopie der Ausgabe Augener VNr. 12147]. Mechetti (ca. 1850). Folio. zus. 14 Seiten. Lose [1527] € 65,-

82 | **Marx, Karl:** Balletische Partita nach Klavierstücken aus dem „Musikalischen Blumenbüschlein“ des Joh. Casp. Ferd. Fischer für Blockflötenquartett, Streichquartett oder andere Instrumente [Partitur und 5 Stimmen] (= Quod libet. Alte und neue Spielmusik. Hg. von Karl Michael Komma). Ichthys (1973). Quart. Partitur: 8 Seiten. OKt. [4394] € 12,-

Originalausgabe; selten. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

83 | **Mozart, W.A.:** [KV 46, 174, 407, 581, Anh. 109/226] Quintette für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello No. 1-3, 9, 10 [Stimmensätze]. Peters (1941) (VNr. 6687). Quart. Titel gestempelt. OKt. [4990] € 30,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

84 | **Mozart, W.A.:** [KV 406, 515, 516, 593, 614] Quintette für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello No. 4-8 [5 Stimmen]. Peters (ca. 1970) (VNr. 8286). Quart. OKt. [5549] € 30,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

85 | **Mozart, W.A.:** [KV 406, 515, 516, 593, 614] (Sämtliche) Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Band I: Die zehn berühmten Quartett KV 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 599. Band II: KV 155-160, 168-173, 285, 298, 525, 546 (Stimmensätze) Peters (ca. 1970) (VNr. 6686, 8285). Quart. OLn. [5557] € 45,-

Neuwertiges Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag vergriffen.

86 | **Paganini, N. [Nicolo]:** [Op. 6] Violin-Konzert. Für Violine und Pianoforte. Nach dem Erstdruck revidiert und herausgegeben von Wilhelm Stross. Peters (1943) (VNr. 9770). Quart. 23; 39 Seiten. OKt. [5006] € 25,-

87 | **Rameau, Jean-Philippe:** Pièces de Clavecin avec un violon ou une flute, et une viole ou un deuxième violon (1741) [Partitur und 3 Stimmen]. Bärenreiter (1961). Quart. Partitur: XX, 64 Seiten, 1 farbiges montiertes Frontispiz-Portr. Exlibris. Sehr wenige Bleistift-Einträge. OKt. [3930] € 30,-

„Mit den originalen Anweisungen“ des Komponisten und mehreren Faksimile-Widergaben“. – Beim Verlag vergriffen.

88 | **Rössler, Franz-Georg:** Trauermusik für eine Trompete (in C) und zwei Posauern (1977). Rohrdorfer (1983). Quart. (3) Seiten. OKt. [4347] € 2,-

89 | **Rössler, Franz-Georg:** Gruss an Hans Gal. Kanonische Suite für zwei Sopranblockflöten oder andere Instrumente (Querflöten, Oboen, Violinen). Rohrdorfer (1983). Quart. (3) Seiten. OKt. [4348] € 2,-

90 | **Rössler, Franz-Georg:** Tanzkanons für zwei Altblockflöten oder andere Instrumente (Querflöten, Oboen, Violinen). (1972). Rohrdorfer (1983). Quart. (3) Seiten. OKt. [4390] € 2,-

Originalausgabe. – Verlagsfrisches Exemplar (Mengenpreis).

91 | **Rozsa, Miklós:** [Op. 15] Sonata for two Violins (Op. 15). AMP (1942) (VNr. fehlt). Quart. 28 Seiten. OKt. [4954] € 75,-

Sehr seltene Originalausgabe mit eigenhändiger Widmung des Komponisten samt Unterschrift an Heinz Jansen „in alter Freundschaft herzlichst“, im Titel datiert „1952“. – Die Komposition selbst, 1933 entstanden, ist Eugen Ormandy gewidmet. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

92 | **Schubert, F.:** [Opp. 29, 125 und Op. posth. d moll] Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello I: Op. 29, 125 und Op. posth. d moll. Neu revidiert (Stimmensatz). Peters (ca. 1970) (VNr. 7245). Quart. OKt. [5555] € 28,-

93 | **Schumann, R.:** [Op. 44] Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncello (Quintette pour Piano et Instruments à cordes – Piano Quintet). Op. 44, revidiert von Alfred Dörrfel (Partitur und 4 Stimmen). Peters (1942) (VNr. 7027). Quart. Partitur: 66 Seiten. OKt. [4981] € 18,-

Die Komposition hat Schumann seiner Ehefrau, der Pianistin Clara Wieck, zugeeignet. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

94 | **Schumann, R.:** [Op. 15] Kinderszenen. Scenes of Childhood. Scènes d'Enfants. Leichte Stücke für Pianoforte. Op. 15. Arrangement für Violine und Pianoforte von Ferd. Hüllweck. B&H (1909) (VNr. V.A. 759). Quart. 17, 5 Seiten. Name auf Titel. OKt. [5096] € 28,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

95 | **Sjögren, Emil:** [Op. 24] Sonate No. 2 (E-Moll) für Violine und Pianoforte. Op. 24 [Klavier-Partitur und V.-St.]. Laudy (ca. 1925). Folio. 35; 11 Seiten. Vord. OKt. fehlt. [3275] € 38,-

Erstausgabe – dem Geigen-Virtuosen Tor Aulin gewidmet. – Exemplar ohne Eintragungen.; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

96 | **Spohr, Louis:** [Op. 133] Trio (IV) in B für Klavier, Violine und Violoncello [...]. Op. 133 (= The 19th Century. Das 19. Jahrhundert. Le 19e Siècle). Bärenreiter (1969). Quart. 11; 11; 48 Seiten. OKt. [4454] € 20,-

Mit ausführlichem Vorwort (dt., engl., frz.); neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

97 | **Telemann, Georg Philipp:** Zwölf Fantasien für Geige allein (1735). Mösel (1951) (VNr. fehlt). Quer-Klein-Quart. 60 Seiten. OKt. [5745] € 15,-

Mit Vorwort des Herausgebers, datiert 1926, sowie ausführlichem Nachwort von R. Budde. – Neuwertig.

98 | **Vivaldi, Antonio:** Sonate da Camera a tre op. 1. In Partitur gesetzt und mit ausgesetztem Generalbaß versehen von Walter Upmeyer. Full score and continuo-realization by Walter Upmeyer. [Heft] I: Sonate I-VI [Partitur und Stimmen].

Bärenreiter (1965). Folio. Partitur: 32 Seiten, Stimmen: 11, 8, 9 Seiten. OKt. [4373]
€ 20,-

Diese Bearbeitung ist beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Mit ausführlichem Vorwort. – Sauberes Exemplar.

⁹⁹ | **Wartmann, Theo:** 12 leichte Stücke für Sopran- und Altflöte. Rohrdorfer (1983). Quart. (11) Seiten. OKt. [4350] € 2,-

¹⁰⁰ | **Weber, Carl Maria v.:** [J 99-104] Sechs Sonaten für Klavier und Violine Opus 10 (b). Nach der Erstausgabe herausgegeben von Ewald Zimmermann. Fingersatz und Strichbezeichnungen von Hans-Martin Theopold und Karl Röhring [Klavierpartitur und Stimme]. Henle (1965). Quart. 48; 16 Seiten. Eine Sonate mit Bleistift-Eintragungen. OKt. [4546] € 10,-

Vorwort in Deutsch, Englisch und Französisch.

¹⁰¹ | **Wendling, Jean Baptiste:** Sonate G-Dur für Flöte und Baß. Hg. und bearbeitet von Erich Ade [Partitur] (= Quod libet. Alte und neue Spielmusik. Hg. von Karl Michael Komma). Ichthys (1958). Quart. 12 Seiten, 1 Faks. OKt. [4359] € 3,-

Selten. – Mit ausführlichem Vorwort von Erich Ade (dt., engl., frz.); unter Mitarbeit von Karl-Friedrich Mess. – Verlagsfrisches Exemplar aus Restauflage; mehrere Exemplare vorrätig.

¹⁰² | **Woehl, Waldemar:** Blockflötenschule, zugleich Spielbuch für den Anfang (= Musik für Blockflöten, 1). Nagel (1932) (VNr. B.1). Quart. 57 (1) Seiten. Wenige Bleistift-Marginalien. OKt. (Rü. verstärkt). [4294] € 9,-

Klavier zweihändig

¹⁰³ | **Leichte Klavierstücke des klassischen und romantischen Zeitalters.** Band II. Ausgewählt von Walter Georgii. Herausgegeben nach Eigenschriften, Originalausgaben und Frühdrucken. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. Henle (1978). Quart. 59 Seiten. OKt. (Gebrauchsspuren). [3680] € 9,-

Mit ausführlichem Vorwort (dreisprachig) und Kompositionen von Joh. Wilh. Hässler, W. M. Mozart, L. van Beethoven, Franz Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, Theodor Kirchner, Peter Iljitsch Tschairowsky, Robert Schumann, Johannes Brahms, Franz Liszt, Frédéric Chopin. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

¹⁰⁴ | **Leichte Klavierstücke des klassischen und romantischen Zeitalters.** Band I. Nach Eigenschriften, Originalausgaben und Frühdrucken ausgewählt von Walter Georgii. Fingersatz von W. Georgii, W. Lampe, H. M. Theopold. Henle (1962). Quart. 52 Seiten. OKt. [3681] € 8,-

Mit ausführlichem Vorwort (dreisprachig) und Kompositionen von Daniel Gottlob Türk, W. A. Mozart, Muzio Clementi, Joh. Wilh. Hässler, Joseph Haydn, L. van Beethoven, Franz Schubert, Robert Schumann. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

¹⁰⁵ | **Klassische Klaviersonaten.** Nach Eigenschriften, Originalausgaben und Frühdrucken ausgewählt von Walter Georgii. Fingersatz von W. Georgii, C. Hansen, W. Lampe. Henle (1971). Quart. 87 Seiten. OKt. (angeschmutzt). [3682] € 10,-

Werke von Philipp Emanuel Bach, Muzio Clementi, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. – Innen sauberes Exemplar.

¹⁰⁶ | **Italienische Meister des 17.-18. Jahrhunderts** (= Alte Meister der Klaviermusik, III). Peters (1960) (VNr. E. P. 12013). Quart. 66 (1) Seiten. OKt. [4042] € 10,-

¹⁰⁷ | **Marschjuwelen.** 30 der erfolgreichsten Märsche für Klavier. Halter (ca. 1925) (VNr. 130). Quart. 83 (1) Seiten. OKt. [4046] € 18,-

¹⁰⁸ | **Das goldene Marsch-Buch.** 80 beliebteste Märsche aus alter Zeit in 2 Bänden für Klavier. 2 Bände in 1. Schott (ca. 1925) (VNr. B.B.S. 31989 und 31990). Quart. 95 (1) Seiten. OLn. [4084] € 28,-

¹⁰⁹ | **Englische Claviermusik des 17. Jahrhunderts (Farnaby, Gibbons, Byrd).** Hinnenthal (1946) (VNr. 15). Quer-Quart. 15 Seiten. OU. [4970] € 3,-
Neuwertiges Exemplar.

¹¹⁰ | **Ardevol, Jose; Caturla, Alejandro G.; Strang, Gerald:** Sonatina. – Preludio Corto. Sonata Corta. – Eleven. Fifteen [Klavier solo] (= New Music, Volume 7, Number 4). New Music Society of Calif. (July 1934). Folio. 12 Seiten. OKT. [2260] € 45,-

Originalausgaben.

¹¹¹ | **Bach, [Carl] Ph. [Philipp] E. [Emanuel]:** [Wq 117] Solfeggietto für Klavier zu 2 Händen. Ullmann (ca. 1940). Quart. 4 Seiten. o.U. [2188] € 10,-

Seltene Ausgabe aus dem sudetendeutschen Verlag.

¹¹² | **Bach, C. Ph. Em. [Carl Philipp Emanuel]:** [Wq 49] Die Württembergischen Sonaten. Für Klavier. Nr. 4 – 6 [von 6] (= Nagels Musik-Archiv, 22). Nagel (1928). Quart. 28 Seiten. Titel gestempelt. OKT. [2753] € 10,-

Mit ausführlichem Vorwort des Herausgebers. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

¹¹³ | **Bach, C. Ph. Em. [Carl Philipp Emanuel]:** [Wq 70] Sechs Sonaten für Klavier allein. Bearbeitet und mit einem Vorwort von Hans von Bülow. Leipzig, C. F. Peters [ca. 1875], 73 Seiten. – [Angebunden:] Alte Klaviermusik. Sammlung klassischer Klavier-Compositionen, neu hg. von Ferd. Roitzsch. I/II. Peters (ca. 1875) (VNr. 5642, 5643). Quart. 27; 28 Seiten. Wenige Eintragungen. HLn. [3736] € 35,-

Vergriffene Ausgabe mit ausführlichem Vorwort Bülows, datiert „Berlin den 5. October 1862“. – 3 Bände in 1 mit Kompositionen von C. P. E. Bach, J. E. Bach, L. Cherubini, M. Clementi, F. Couperin, J. Field, J. P. Kirnberger, J.P. Rameau und D. Scarlatti.

¹¹⁴ | **Bach, Carl Philipp Emanuel:** [Wq 48] Sechs ausgewählte Sonaten für Klavier allein bearbeitet und mit einem Vorwort hg. von Hans von Bülow. 2 Hefte. Leipzig, C. F. Peters (VNr.) [1862], Quart, 73 Seiten. – [Angebunden:] Alte Klaviermusik. Sammlung klassischer Klavier-Compositionen neu hg. von Ferd. Roitzsch [Teil I und II]. Peters (1900) (VNr. 5642, 5643). Quart. 27 + 27 Seiten. HLn. [3740] € 30,-

Das 2. Heft enthält Werke von P. E. Bach, J. E. Bach, L. Cherubini, M. Clementi, F. Couperin, J. Field, J. P. Kirnberger, J. P. Rameau und D. Scarlatti. – Zusammen 3 Hefte in 1 Band.

¹¹⁵ | **Bach, C. Phil. Em.:** Die Württembergischen Sonaten für Klavier. 2 Hefte (Nr. 1-3; 4-6) (= Nagels Musik-Archiv, 21/22). Nagel (1928). Quart. 27; 28 Seiten. Titel gestempelt. OKT. [4474] € 20,-

Mit ausführlichem Vorwort des Herausgebers. – Neuwertige Exemplare; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

¹¹⁶ | **Bach, C. Phil. Em.:** Die Preussischen Sonaten für Klavier. Nr. 1-3 (= Nagels Musik-Archiv, 6). Nagel (1927). Quart. 19 Seiten. Titel gestempelt. OKT. [4477] € 10,-

Mit ausführlichem Vorwort des Herausgebers. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

¹¹⁷ | **Bach, C. Phil. Em.:** Die Preussischen Sonaten für Klavier. 2 Hefte (Nr. 1-3; 4-6) (= Nagels Musik-Archiv, 6, 15). Nagel (1927-1928). Quart. 19; 23; Seiten. 3 Sonaten mit leichtem Bleistift durchgearbeitet. HLn. [4479] € 40,-

Angebunden: ders.: Die Württembergischen Sonaten für Klavier. 2 Hefte (Nr. 1-3; 4-6). 1928. 28; 27 Seiten (= Nagels Musik-Archiv, 21/22). – Jeweils mit ausführlichem Vorwort. – Gut erhaltene Hefte in 1 Band; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

118 | **Bach, J.S.:** [Opp. 5, 17] Zehn Klavier-Sonaten (aus Op. V und Op. XVII). Peters (1926). Quart. (1) 103 Seiten. Innen sehr sauber. OKt. [2757] € 28,-

Vergriffene einbändige Ausgabe mit 3-seitiger Einführung des Herausgebers.

119 | **Bach, J.S.:** [BWV 772-786] Zweistimmige Inventionen. (Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz versehene Urtext-Ausgabe) [Klavier solo] Steinway (1948). Quart. 31 Seiten. OU. [22] € 18,-

120 | **Bach, J.S.:** [BWV 906] Fantasie c-moll (= Tonmeisterausgabe, 8). Ullstein (1929). Quart. 10 Seiten. OU. [30] € 10,-

121 | **Bach, J.S.:** [BWV 787-801] Inventions. Deuxième Partie: 15 Inventions à 3 voix. Revision [Klavier solo]. Cranz (1950). Quart. 37-68 Seiten. OU. [32] € 15,-

122 | **Bach, J.S.:** [BWV 846-869] Das Wohltemperierte Clavier. Akademische Neuausgabe. Kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung [...] Erster (Zweiter) Teil [Klavier solo] (= Collection Litolff, 2114nA /B). Litolff (ca. 1905). Quart. 10, 111; 12, 124 Seiten. OLn. [35] € 20,-

123 | **Bach, J.S.:** [BWV 806-808] (Sechs) Englische Suiten. Heft I. Revidiert und neu herausgegeben von Julius Röntgen [Klavier solo]. UE (1919). Quart. 49; 61 Seiten. OKt. [1836] € 10,-

Das Vorwort auch in Englisch und Französisch.

124 | **Bach, J.S.:** [BWV 903] Chromatische Fantasie und Fuge (= Tonmeister-Ausgabe, 7). Ullstein (1928) (VNr. T. A. Nr. 7). Groß-Quart. 24 Seiten. Name und Stempel auf Titel, kaum Gebrauchsspuren, wenige Einträge. OKt. [1986] € 18,-

Mit Vorwort und ausführlichen Erläuterungen auf jeder Seite (dt., frz., engl.).

125 | **Bach, J.S.:** [BWV 870-893] Das Wohltemperierte Klavier. II. Urtext. Köne-
mann (1993). Quart. 152 Seiten. OKt. [2115] € 8,-

126 | **Bach, J.S.:** [BWV 787-801] (15) Dreistimmige Inventionen (Ferruccio Busoni) (= Klavierwerke. Neue Ausgabe von Ferruccio Busoni, Egon Petri und Bruno Mugellini, Inventionen, V). (Zweite Ausgabe). B&H (ca. 1933). Quart. (2) 39 Seiten. Abzug auf kräftigem Papier. OU. (Rü. einger.). [2722] € 15,-

Jede Invention mit ausführlichen Erläuterungen. – Neuwertiges Exemplar.

127 | **Bach, J.S.:** [BWV 836, 837, 841-843, 924-932, 953, 994] Klavierbüchlein für Friedemann Bach (= Bärenreiter-Ausgabe, 140). Bärenreiter (ca. 1950) (VNr. fehlt). Quer-Folio. 127 Seiten. OKt. (Gebrauchsspuren). [3652] € 15,-

Selten gewordene Ausgabe. – Mit Geleitwort, „Zur Methode“, Nachwort und Revisionsbericht. – Innen sauber und ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

128 | **Bach, J.S.:** [BWV 802-805] Vier Duette. Nach der Originalausgabe mit Berücksichtigung der handschriftlichen Überlieferung hg. von Rudolf Steglich. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. Henle (1978). Quart. 15 (1) Seiten. OKt. [3691] € 5,-

129 | **Bach, J.S.:** [BWV 846-869] Das Wohltemperierte Klavier. Teil I. In der Fassung der Eigenschriften herausgegeben von Otto von Irmer. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1950). Quart. 123 Seiten, 1 Faks. Leichte Gebrauchsspuren, aber nur 2 Seiten mit Eintragungen in Blei. OKt. [3692] € 12,-

- 130 | **Bach, J.S.:** [BWV 806-808] Englische Suiten Nr. 1-3 [4-6]. 2 Hefte (= Klavierwerke von Joh. Seb. Bach). Peters (1964-1967) (VNr. 8036, 8037). Quart. 55; 61 Seiten. OKt. [3916] € 15,-
- 131 | **Bach, J.S.:** [BWV 812-817] Französische Suiten. Nach der Eigenschrift und Abschriften aus Bachs Familien- und Schülerkreis hg. von Rudolf Steglich. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1965). Quart. 65 Seiten. OLn. [3929] € 13,-
Mit ausführlichem Vorwort sowie kritischem Bericht (dreisprachig). – Verlagsfrisches Exemplar.
- 132 | **Bach, J.S.:** [BWV 971] Italienisches Konzert (= Tonmeister-Ausgabe, 166). Ullstein (1927) (VNr. T. A. Nr. 166). Groß-Quart. 24 Seiten. OKt. [3947] € 18,-
- 133 | **Bach, J.S.:** [BWV 895, 899, 900, 924-930, 933-942, 952, 953, 961, 999, Anh. III 108] Malé Prelúdiá a fugety. Piano. Revidoval prof. Vilém Kurz [...]. Supraphon (1968) (VNr. fehlt). Quart. OKt. [4040] € 14,-
- 134 | **Bach, J.S.:** [BWV 825-830] Partity. Partite. Piano. Státni [...] (1953) (VNr. SHN 744). Quart. OKt. (fleckig). [4041] € 10,-
- 135 | **Bach, J.S.:** [BWV 846-857] Das wohltemperierte Klavier. Piano solo. I, 1. Neue instruktive Ausgabe von Theodor Wiehmayer. Heinrichshofen (1913) (VNr. H. V. 9748). Quart. 65 Seiten. OHLn. [4045] € 15,-
Mit ausführlichem Vorwort (dt./eng.). Titel auch in Englisch.
- 136 | **Bach, J.S.:** [BWV 846-869] Das wohltemperierte Klavier oder Praeludien und Fugen durch alle Dur- u. Molltonarten. Mit Vorwort und Erläuterungen zur Förderung stilgemäßen Vortrags. Neu herausgegeben von August Schmid-Lindner. Teil I [von 2] (= J. S. B., Klavier-Werke, I). Schott (1921) (VNr. 30600 1). Groß-Quart. 117 Seiten. Vorwort und Erläuterungen [...], 12 Seiten (fleckig). Ln. [4063] € 20,-
Erste Ausgabe; sehr gesucht. – „Ausgabe der Musikfreunde“. Mit thematischem Inhaltsverzeichnis.
- 137 | **Bach, J.S.:** Auswahl leichter Claviercompositionen. Für den Unterricht hg. von Franz Kullak. Steingraber (ca. 1884) (VNr. 68). Groß-Quart. 28 Seiten. Letztes Bl. mit Eckabriss. HLn. [4065] € 18,-
Enthält 6 kleine Präludien, 6 zweistimmige Inventionen, 5 Sätze aus der G-dur-Suite, Fuge aus der E-moll-Toccatà, Praeambulum. – Mit ausführlichem Vorwort.
- 138 | **Bach, J.S.:** [BWV 971] Italienisches Konzert. Partita h-moll [nur die Text-Beilage ohne Noten, dt./engl.]. B&H (ca. 1910). Quart. 6 Seiten. o.U. [4109] € 5,-
- 139 | **Bach, J.S.:** [BWV 772-801] (15 zwei- und dreistimmige) Inventionen für Klavier zu zwei Händen. Auf Grund der Ausgabe von Hans Bischoff. Peters (1927) (VNr. 10576). Quart. 63 Seiten. o.U. [4431] € 10,-
Mit Vorwort (dt., engl., frz.). – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 140 | **Bach, J.S.:** [BWV 543-545] Präludien und Fugen für Orgel. Für Klavier zu 2 Händen gesetzt von Franz Liszt. Heft I Nr. 1-3. Peters (1942) (VNr. 9884). Quart. 31 Seiten. Widmung und Stempel auf Titel; Papier kriegsbedingt gebräunt. OKt. (Rü. geklebt; Bindung lose). [4438] € 23,-
Seltene Ausgabe; enthält die Stücke in a-moll, C-dur und c-moll. – Mit Vorrede von Arnold Schering (dt., eng., frz.). – Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 141 | **Bach, J.S.:** [BWV 546-548] 6 Präludien und Fugen für Orgel. Für Klavier zu 2 Händen gesetzt von Franz Liszt. Heft II Nr. 4-6. Peters (1927) (VNr. 9884). Quart. 40 Seiten. OKt. [4439] € 20,-

Seltene Ausgabe; enthält die Stücke in C-dur, e-moll und h-moll. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

142 | **Bach, J.S.:** [BWV 1080] Die Kunst der Fuge (= Klavierwerke). Peters (1943) (VNr. 9680). Quart. 83, 8 Seiten. Papier leicht gebräunt. OKt. [4440] € 12,-

Mit Vorwort (dt., engl., frz.). – Sauberes Exemplar.

143 | **Bach, J.S.:** [BWV 244] Matthäus-Passion. Oratorium. Klavierauszug [ohne Text] von Julius Stern [bzw. Seite 3:] S. Jadassohn. Peters (1896) (VNr. 6740). Quart. 2 Blatt, 219 Seiten. Titel mit Händlerstempel. OKt. (unfrisch; Händlerstempel). [4458] € 25,-

Sehr seltene, vergriffene Bearbeitung. – Exemplar ohne Eintragungen.

144 | **Bach, J.S.:** [BWV 806-811] Englische Suiten. Nach der handschriftlichen Überlieferung aus Bachs Schülerkreis hg. von Rudolf Steglich. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1958). Quart. 119 Seiten. OKt. [4925] € 10,-

Mit ausführlichem Vorwort sowie kritischem Bericht (dreisprachig). – Verlagsfrisches Exemplar.

145 | **Bach, J.S.:** [BWV 772-801] 15 zweistimmige – 15 dreistimmige Inventionen. Invention à 2 voix et à 3 voix. Hansen (ca. 19) (VNr. 17388). Quart. 69 Seiten. OKt. [5593] € 10,-

146 | **Bach, J.S.:** [BWV 846-869] Das Wohltemperierte Klavier. Kritische Ausgabe nach handschriftlichen Quellen bearbeitet und mit Fingersatz versehen von Franz Kroll. Band I. Peters (1930) (VNr. 8400). Quart. (2) 125 Seiten. OKt. [2111] € 25,-

Mit „Bemerkungen für den Spieler“ und Krit. Bericht. – Diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

147 | **Baresel, Alfred:** Schule des Rhythmus mit zahlreichen klassischen und modernen Tanzstücken. Zimmermann (1930) (VNr. Z. 11490). Quart. 67 (1) Seiten. OKt. [4785] € 23,-

Seltene Originalausgabe. – Dem Leipziger Klavierpädagogen „Robert Teichmüller gewidmet“.

148 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 34, 35, 76, 120 et al.] Variationen für das Pianoforte. Neue Ausgabe. B&H (ca. 1880) (VNr. V. A. 47). Quart. 238 Seiten. Titel gestempelt. HLdr. [4057] € 14,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

149 | **Beethoven, L.v.:** [Op. 49/1] Sonate Op. 49, No. 1 G moll für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst bearbeitet von Sigmund Lebert (English translation [...] by J. H. Cornell). Cotta (1891). Folio. 9 Seiten. Verlagsfrisch. OU. [450] € 8,-

150 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 33, 34, 35, 51] Variationen (Op. 34, 35, 51 und 5 andere Zyklen ohne Opus), Bagatellen Op. 33. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst bearbeitet von Sigmund Lebert. Neueste revidierte Auflage (= Sonaten und andere Werke für das Pianoforte, III). Cotta (1887). Folio. (4), 127 Seiten. Gut erhalten. HLn. [462] € 24,-

Mit thematischem Inhaltsverzeichnis.

151 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 2 bis 14] 10 Sonaten (Op. 2–14). Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst bearbeitet von Sigmund Lebert (English translation [...] by J. H. Cornell) (= Sonaten und andere Werke für das Pianoforte, I). Cotta (ca. 1900). Folio. XXII, 185 Seiten. Gut erhalten. HLn. [463] € 24,-

Mit thematischem Inhaltsverzeichnis.

- ¹⁵² | **Beethoven, L.v.:** [Op. 17] Sonate pour le Forte Piano avec un Cor, ou Alto, ou Violoncelle. Composée et dédiée À Madame la Baronne de Braun. Oeuvre 17 [nur Klavierstimme] Simrock (ca. 1801/02) (PNr. 159). Quer-Quart. 13 Seiten. Frischer Abzug. o.U. [802] € 145,-
Seltene, frühe gestochene Ausgabe mit großer floraler Titel-Umrahmung. – Kinsky/Halm S. 39.
- ¹⁵³ | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 33, 119, 126] Bagatellen [Op. 33, 119 und 126]. Herausgegeben und eingeleitet von Paul Bekker (= Musikalische Stundenbücher). Drei Masken (1920). Oktav. XIV (2) 75 (4) Seiten. OPb. [1968] € 12,-
Seltene Ausgabe mit lesenswerter Einleitung.
- ¹⁵⁴ | **Beethoven, L.v.:** Klaviersonaten Band I [- II]. Nach Eigenschriften und Originalausgaben herausgegeben von B. A. Wallner. Fingersatz von Conrad Hansen. Henle (ca. 1970). Quart. 283; 329 Seiten, 2 Portr. OLn. [2225] € 60,-
Die Vorworte auch eng. und frz. – Neuwertige Exemplare (Neupreis 90,- EUR).
- ¹⁵⁵ | **Beethoven, L.v.:** Zweiunddreißig Variationen [c-moll]. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz (= 89 ausgewählte Werke aus dem Konzertprogramm von Eugen d'Albert's Klavierabenden, 28). Forberg (1910). Quart. 19 Seiten. Teilweise lose. [3300] € 9,-
- ¹⁵⁶ | **Beethoven, L.v.:** Variationen für Klavier. Nach den Autographen und Erstdrucken revidiert von Erwin Ratz. Fingersätze von Bruno Seidlhofer. Band I [von 2] (= Wiener Urtext Ausgabe). UE (1960) (VNr. 13300). Quart. VIII, 140 Seiten, 1 Faks. Revisionsbericht, 16 Seiten. OKt. [3324] € 20,-
Enthält Opp. 34, 35, 776, 120 sowie die Variationen über ein Schweizer Lied, die Ariette von Righini, das Duett von Paisiello, den russischen Tanz von Wranitzky und die leichten Variationen über ein Original-Thema. – Neuwertiges Exemplar ohne Eintragungen mit ausführlichem Vorwort (deutsch, englisch).
- ¹⁵⁷ | **Beethoven, L.v.:** Sonaten und andere Werke für das Pianoforte [...] . Unter Mitwirkung von Dr. Immanuel Faisst bearbeitet und hg. von Dr. Sigmund Lebert (= Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke [.] Abteilung III, III). (Neueste revidierte Auflage). Cotta (1887). Folio. (3) (zusammen) Seiten. HLn. [3569] € 14,-
Selten. – Enthält Variationen, Rondos, Andante u.a. Mit thematischem Inhaltsverzeichnis. – Ohne Eintragungen.
- ¹⁵⁸ | **Beethoven, L.v.:** [Op. 13] Klaviersonate. Grande Sonate Pathétique. C-moll. C minor. Ut mineur. Opus 13. Nach der Originalausgabe hg. von B. A. Wallner. Fingersatz von Conrad Hansen. Henle (1952/1980). Quart. 19 Seiten. Eintragungen mit Blei- und vereinzelt Rotstift. OKt. [3687] € 3,-
- ¹⁵⁹ | **Beethoven, L.v.:** [WoO 70, 64, 77] Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento“. Sechs Variationen über ein Schweizer Lied. Sechs Leichte Variationen G-dur. Hg. von Mitarbeitern des Beethoven-Archivs durch Joseph Schmidt-Görg. Fingersatz von Walter Georgii. Henle (1962). Quart. 18 Seiten. OKt. [3690] € 3,-
- ¹⁶⁰ | **Beethoven, L.v.:** Klavierstücke. Band II. Werke der späteren Wiener Jahre. Nach Eigenschriften, Erst- und Frühdrucken hg. von Otto von Irmer. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1950). Groß-Quart, S. 165-216. OKt. (unfrisch). [3694] € 10,-
- ¹⁶¹ | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 43, 62, 72, 84, 113, 117, 124, 138] Sämtliche Ouvertüren für Pianoforte solo. Neue Ausgabe von Richard Kleinmichel. Peters (ca. 1910). Groß-Quart. 100 Seiten. HLn. [3709] € 14,-
- ¹⁶² | **Beethoven, L.v.:** Sonaten für Klavier zu zwei Händen. Hg. von Max Pauer. Nach den Quellen neu durchgesehen von Carl Adolf Martienssen. Bd. I [- III]. Peters (1951-1956). Groß-Quart. (1, 1, 1) 617 Seiten. OKt. [3721] € 50,-

„Aus Anlaß des 125. Todestages von Ludwig van Beethoven im Auftrag der Staatlichen Kommission für Kunstangelegenheiten“. – Diese Ausgabe des großen Leipziger Klavierpädagogen beim Verlag nicht mehr lieferbar; saubere Exemplare ohne Eintragungen.

163 | **Beethoven, L.v.:** Sonaten für Klavier zu zwei Händen. Hg. von Max Pauer. Nach den Quellen neu durchgesehen von Carl Adolf Martienssen. Bd. II-III [von 3]. Peters (1951-1956). Groß-Quart, (2) Seiten, S. 213-617. OKt. [3722] € 30,-

„Aus Anlaß des 125. Todestages von Ludwig van Beethoven im Auftrag der Staatlichen Kommission für Kunstangelegenheiten“. – Saubere Exemplare.

164 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 2/1-3, 7, 10/1-3, 13, 14/1 u. 2, 22, 26, 27/1 u. 2, 28, 31/1-3, 49/1 u. 2, 53, 54, 57, 78, 79, 81a, 90, 101, 106, 109, 110, 111] Sonaten für Pianoforte solo. Neu revidierte Ausgabe. 2 Bände. Peters (ca. 1900) (VNr. 6186). Quart. (2) 612 Seiten, 1 Portr. OLn. [3882] € 30,-

Sehr schöne Bände ohne Eintragungen. – Beim Verlag vergriffen.

165 | **Beethoven, L.v.:** Sonaten für Klavier (= Urtext klassischer Musikwerke, II). B&H (1898) (VNr. B. 136-147). Groß-Quart. 200 Seiten. OLn. [4060] € 25,-

Mit Bemerkungen und Revisionsbericht von Carl Krebs (12 Seiten). – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

166 | **Beethoven, L.v.:** Sonaten für Klavier (= Urtext klassischer Musikwerke, I). B&H (1898) (VNr. B. 124-135). Groß-Quart. 204 Seiten. OLn. [4061] € 25,-

Mit Bemerkungen und Revisionsbericht von Carl Krebs (10 Seiten). – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

167 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 26] Sonaten, Variationen etc. für Pianoforte. 1r. Band [von 4]. André (ca. 1870) (VNr. 1932, 2041, 3058 (2), 3058 (3), 3060). Groß-Quart. 197 Seiten Ornamentaler Ziertitel in Violett. Namen am Titelrand. OHLdr. [4069] € 45,-

Mit schönem Stahlstich-Porträt Beethovens im Oval von Carl Mayer (Frontispiz).

168 | **Beethoven, L.v.:** Klavierstücke. Band I/II. Nach Eigenschriften, Erst- und Frühdrucken hg. von Otto von Irmer. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1950). Groß-Quart. 216 Seiten, 1 Portr. Titel gestempelt. OKt. (lichtrandig, Rü. geklebt). [4165] € 16,-

169 | **Beethoven, L.v.:** [Op. 44] Zwei Variationenwerke für Klavier: 1. Elf Variationen in F-Dur über ein Thema von Mozart, 2. Zehn Variationen in Es-Dur über ein eigenes Thema, ermittelt und hg. von Jos. Müller-Blattau (= Quod libet. Alte und neue Spielmusik. Hg. von Karl Michael Komma). Ichthys (1957). Quart. 20 Seiten. OKt. [4355] € 4,-

Erstausgabe der rekonstruierten Klavier-Fassung; mit Vorwort (dt., engl., frz.). – Dorf Müller S. 310. – Verlagsfrisches Exemplar.

170 | **Beethoven, L.v.:** Sonaten für Klavier zu 2 Händen. (Neu revidierte Ausgabe). Peters (ca. 1935) (VNr. 6253). Groß-Quart. 400 Seiten. OPb. [4751] € 25,-

Sehr gut erhalten.

171 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 33, 119, 126, WoO 52, 56] Sämtliche Bagatellen. Nach Eigenschriften und Originalausgaben hg. von Otto Irmer. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1978). Quart. 55 Seiten. OKt. [4853] € 8,-

Mit Vorwort dt., engl., frz. – Neuwertiges Exemplar.

172 | **Beethoven, L.v.:** Variationen für Klavier. Band I [- II]. Hg. von Mitarbeitern des Beethoven-Archivs durch Joseph Schmidt-Görg. Fingersatz von Walter Georgii. Henle (1961-1962). Quart. VI, VI, 253 Seiten. OLn. [4923] € 40,-

Die Vorworte auch in Englisch und Französisch. – Neuwertige Exemplare. – Band I auch separat erhältlich (OLn., foliert, 24,- EUR).

¹⁷³ | **Beethoven, L.v.:** Clavier-Sonaten. Akademische Neuausgabe der Clavier-Sonaten. Kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- und Vortragszeichen und mit Vorwort, Vorbemerkungen und Fingersatz für den Studiengebrauch versehen von Heinrich Germer (= Collection Litolf, 1980b). Litolf (ca. 1910). Quart. 215 Seiten. OKt. [5536] € 20,-

Inhalt: Opp. 22, 26, 27, 28, 31, 49, 53.

¹⁷⁴ | **Beethoven, L.v.:** [Op. 57] Klaviersonate Nr. 23, F-moll („Appassionata“) Op. 57 (= Tonmeister-Ausgabe, 144). Ullstein (1926) (VNr. T. A. 144). Quart. 48 Seiten. OKt. [5903] € 20,-

Mit einem Vorwort und ausführlichen Anmerkungen (dt., engl., frz.).

¹⁷⁵ | **Bertini, H. [Henri]:** [Op. 100] Clavier Etuden. Études pour Piano. Piano Studies. II. (Band). Op. 100. 25 Studien für kleine Hände. 25 Études faciles pour petites mains. 25 Easy Studies for small hands (= Edition Universelle, 132). UE (ca. 1905) (VNr. U.E. 132.). Quart. 32 Seiten. Minimal fleckig. HLn. d. Z. mit aufgezw. vord. OKt. [3650] € 9,-

Mit Einleitung: Zur Übungsweise (dreisprachig).

¹⁷⁶ | **Besele, Heinrich von:** Historischer Rottweiler Narrenmarsch. Der Narrenzunft zugeeignet. Klavierbearbeitung. Ichthys (1960). Quart. 3 Seiten. o.U. [4353] € 2,-

Verlagsfrisches Exemplar; Mengenpreis auf Anfrage.

¹⁷⁷ | **Blon, Franz von:** [Op. 75] Heil Europa. Marsch. Op. 75. Ausgabe für Klavier. Zimmermann (1900) (VNr. Z 3100). Folio. 5 Seiten Mit farbig lithographiertem Titel. Außen etwas unfrisch, Titel mit Schabstelle, leicht fingerfleckig. o.U. [3729] € 28,-

Franz von Blon (1861-1945) war Konzertmeister und Kapellmeister in Hamburg, seit 1890 in Berlin. Er komponierte Operetten, Ballette und beliebte leichtere Stücke für Orchester sowie Klaviermusik.

¹⁷⁸ | **Brahms, J.:** Sonaten und Variationen. Herausgegeben von Eusebius Mandyczewski (= Klavierwerke in drei Bänden, I). B&H (1981). Quart. 4, 178 Seiten. OKt. [2232] € 10,-

¹⁷⁹ | **Brahms, J.:** [Op. 5] Sonate (F moll) für das Pianoforte [...] Op. 5. Senff (ca. 1870) (VNr. 101, 168). Quart. 39 Seiten. Gebrauchsspuren (äußere Blätter am Falz angerissen, Rand mit Papierstreifen verstärkt). o.U. [3269] € 10,-

Umdruck von den Platten der Originalausgabe.

¹⁸⁰ | **Brahms, J.:** [Op. 24] Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. Op. 24 (= Tonmeister-Ausgabe, 453). Ullstein (1928) (VNr. T. A. Nr. 453). Quart. 32 Seiten. OKt. (kl. Stempel). [4384] € 18,-

Sehr selten. – Mit Vorwort (dt., engl., frz.). – Sauberes Exemplar.

¹⁸¹ | **Brahms, J.:** [Op. 116] Phantasien (Fantaisies – Fantasias) für Klavier zu 2 Händen Opus 116. Peters (1928) (VNr. 9488). Quart. 25 Seiten Zahlreiche Fingersätze und analytisch-formale Bezeichnungen. Name auf Titel; fingerfleckig. OKt. (fleckig, Rückenfalz geklebt). [4396] € 5,-

Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

¹⁸² | **Buxtehude, Dietrich:** Klaver Vaerker [Klavierwerke]. (2den Udgave [2. Auflage]). Hansen (1944) (VNr. 25529). Quart. XXVII, 103 Seiten 1 gefaltetes Faksimile. Abzug auf starkem Papier. OKt. [4071] € 50,-

Seltene Ausgabe mit 19 Suiten, 6 Variationswerken und 3 weiteren Stücken. – Mit ausführlicher Einleitung von Emilius Bangert und Revisionsbericht in Dänisch, Deutsch und Englisch (27 Seiten). – Sehr sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

183 | **Chopin, F.:** [Opp. 28/15] Prélude. Des-dur. D major. Ré majeur. Opus 28 Nr. 15 („Regentropfen“). Nach der Eigenschrift und den Erstaussgaben hg. von Ewald Zimmermann. Fingersatz von Hermann Keller. Henle (1968). Quart. 5 Seiten. OKt. [3685] € 2,-

184 | **Chopin, F.:** [Op. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62, 72] Nocturnes. Nach Eigenschriften, Abschriften und Erstaussgaben hg. von Ewald Zimmermann. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. Henle (1966). Quart. 110 Seiten. OKt. [3922] € 14,-
Mit ausführlichem Vorwort und Kritischem Bericht (dreisprachig). – Sehr sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

185 | **Chopin, F.:** [Opp. 6, 7, 17, 24, 30, 33, 41, 50, 56, 59, 63, 67, 68] (51) Mazurkas (= Sämtliche Pianoforte-Werke. Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen von Hermann Scholtz). Peters (ca. 1900) (VNr. 6213). Quart. 150 Seiten. HLn. [4073] € 12,-

186 | **Chopin, F.:** [Opp. 20, 28, 29, 31, 36, 39] Preludes, Scherzos, Impromptus für das Pianoforte. B&H (ca. 1871) (VNr. 11638). Klein-Quart. 115 Seiten. Zwie Blätter repariert, Op. 29 mit Eintragungen. HLn. [4075] € 10,-

187 | **Chopin, F.:** [Opp. 23, 29, 36, 38, 47, 51, 52, 66] Balladen und Impromptus. Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen von Herrmann Scholtz. Peters (1985) (VNr. 6156). Quart. 82 Seiten. OLn. [4291] € 12,-

188 | **Chopin, F.:** [Opp. 18, 34, 42, 64, 69, 70 u.a.] Walzer. Nach Eigenschriften, Abschriften und Erstaussgaben hg. von Ewald Zimmermann. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. Henle (1963). Quart. 107 Seiten. OKt. [4851] € 10,-
Mit ausführlichem Vorwort und Kritischem Bericht (dreisprachig).

189 | **Chopin, F.:** [Op. 19] Bolero pour le Pianoforte [...] Oeuv. 19. Peters (1834) (PNr. 2505). Quart. 14 Seiten. Durchgehend stark stockfleckig; Titel mit Händlerstempel. geheftet. [5814] € 40,-

Seltene Originalausgabe. – Kobylanska S. 40.

190 | **Clementi, Muzio:** Gradus ad Parnassum oder die Kunst des Pianofortespiels durch 100 Beispiele gelehrt. In drei Theilen. Vollständige Ausgabe, revidiert von Fr. Chrysander (= Muzio Clementi's Compositionen, V). Holle (ca. 1870) (VNr. (92)–(94)). Groß-Quart. 60 Seiten, 1 Stahlstich-Portr. HLn. [4076] € 40,-
Typendruck-Ausgabe.

191 | **Clementi, Muzio:** Zweiunddreissig ausgewählte Klavier-Etüden aus / Thirty-Two selected Pianoforte-Studies from Gradus ad Parnassum. Hansen (1891) (VNr. 10677a). Groß-Quart. HLn. [4077] € 18,-
„Zu systematischem Studienegebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von Heinrich Germer“. – Titel, Vorwort und „Bemerkungen für's Studium der Etüden“ in Deutsch und Englisch. – Sauberes Exemplar.

192 | **Clementi, Muzio:** 36 ausgewählte Etüden [!] aus dem Gradus ad Parnassum, instructiv bearbeitet von Sigmund Lebert [...]. (8. wohlfeile Auflage). Bosworth (ca. 1865) (VNr. B. & Co. 2244). Folio. 107 Seiten. HLn. [4251] € 20,-
„Dem Conservatorium in Stuttgart gewidmet“. – Titel und Text auch Englisch.

193 | **Cramer, F. [Franz]:** Airs de diverses Danses. Exécutées par les quadrilles, au grand bal masqué donné a Mounic le 15 Fev. 1827, composés et arrangés pour le Piano Forte. o.V. (ca. 1827) (VNr. nicht vorhanden). Quer-Quart. Titel, Seiten 2

und 11 von 11 Seiten Mit schöner Titel-Vignette (Musikinstrumente, Maske mit Fruchtgirlanden). Titel mit alter Widmung, stockfleckig. o.U. [4238] € 22,-

Seltene Originalausgabe (nur Titel und 2 Seiten vorhanden). – Franz Cramer (1786-18.) war ein gebürtiger Münchner und Sohn des Flötisten Jacob Cramer (1705-1770) in Mannheim. Franz C. hatte zunächst Flöte, dann bei Joseph Grätz Komposition studiert und war ab 1795 Flötist im Münchener Hoforchester. Neben Konzerten, Liedern und Kammermusik schrieb er auch eine Oper „Hidalan“. – Nicht in BSB.

¹⁹⁴ | **Cramer, Henri:** [Sammelband] Potpourri sur les motifs favoris de l'Opéra. Don Juan [von Mozart] pour Piano. Mayence, , Anvers et Bruxelles, B. Schott (PNr. 7342) [1846], 11 Seiten. – [Angebunden:] ders., Potpourri (Nr. 18) sur les motifs favoris de l'Opéra Oberon [von Weber] pour Piano. ebenda (PNr. 7432) [ca. 1844], 11 Seiten. – [Angebunden:] ders., Potpourri (Nr. 11) sur les motifs favoris de l'Opéra Robert le Diable [von Meyerbeer] pour Piano. Schott (ca. 1843) (PNr. 7255). Folio. 13 Seiten. Finger- und stellenweise braunfleckig. HLn. [2892] € 65,-

Erstausgaben dieser populären Bearbeitungen.

¹⁹⁵ | **d'Albert, Eugen d':** Die Abreise. Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge. Dichtung von H. von Steigentesch bearbeitet von Ferdinand Graf Sporck. Klavierauszug ohne Text von Ad. Ruthardt. Brockhaus (1898). Groß-Quart. 60 Seiten. Titel mit altem Händlerstempel. OKt. (etwas fleckig). [3400] € 45,-

Erstausgabe dieser Fassung; der Klavierauszug des Vorspiels (mit originaler Verlags-Nr. 355) stammt vom Komponisten selbst.

¹⁹⁶ | **Debussy, Claude:** Préludes pour Piano. (1er Livre). Durand (ca. 1980) (VNr. D. & F. 7687). Quart. (2) 52 Seiten. OKt. [5104] € 18,-

Neuwertiges Exemplar. – In unserem Musikantiquariat finden Sie viele weitere Klavierwerke; bitte fragen Sie uns.

¹⁹⁷ | **Debussy, Claude:** Préludes para piano. Libro 1º. Ricordi Americana (ca. 1957) (VNr. B.A. 9916). Quart. 54 Seiten. OKt. [5834] € 20,-

Neuwertiges Exemplar. – In unserem Musikantiquariat finden Sie viele weitere Klavierwerke Debussys; bitte fragen Sie uns.

¹⁹⁸ | **Deutsch, Bernd Richard:** Gespräch über Bäume für Klavier solo (1997). Döblinger (2000). Quer-Quart. (2) 17 (1) Seiten. OKt. [2498] € 8,-

Der junge Wiener Komponist ist Jahrgang 1977 und Schüler von Erich Urbanner. – Titel auch in Englisch. – Neuwertiges Exemplar.

¹⁹⁹ | **Donovan, Richard; Hardcastle, Arthur E.:** Suite for piano. 1. Prelude; 2. Hornpipe; 3. Air; 4. Jig / Prelude No. 4 [Klavier solo] (= New Music, Volume 6, 3). New Music Society of Calif. (April 1933). Folio. 12 Seiten. OKt. (Wasserfleck auf 4. Umschlags.). [2267] € 38,-

Originalausgaben.

²⁰⁰ | **Eggeling, (Eduard):** Anweisung und Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach J. S. Bach's Methode. Heft I [von 2] (= Klavier-Bibliothek). B&H (ca. 1909) (VNr. 8223). Groß-Quart. 53 Seiten. HLn. [4080] € 24,-

Selten. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

²⁰¹ | **Field, John:** 17 Nocturnes, mit Fingersatz versehen von Louis Köhler und Richard Schmidt. Peters (ca. 1890) (VNr. 6515). Groß-Quart. 68 Seiten. Titel gestempelt. Hint. U. (gekl.). [4180] € 7,-

Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

²⁰² | **Freundorfer, Georg:** Gruß an Obersalzberg. Marsch [für großes Orchester]. Arrangement [für Klavier zu 2 Händen von] F. J. Breuer. Erdmann (1938). Quart. 3

(1) Seiten Mit ganzseitiger Titel-Illustration in Blau auf dem Umschlag. Name am Titelrand; gelocht; etwas unfrisch; Knickfalte. o.U. [3719] € 75,-

Sehr seltene Erstausgabe dieser fatalen Hommage. – Der Komponist (1881-19.?), ein gebürtiger Münchner, lebte einige Zeit in Berlin und trat auch unter dem Pseudonym „Labari“ hervor. Er komponierte fast ausschließlich für Volksmusik-Ensembles und schrieb auch beliebte Bearbeitungen für Schrammel-Quartett. Sein „Gruß an Obersalzberg“ ist in mehreren Arrangements erschienen. Die Titel-Illustration zeigt den „Berghof“ Adolf Hitlers auf dem Obersalzberg, vor dem am Fuß bewaldeten Bergmassiv.

203 | **Gabriel, Richard (Hg.):** Jugend-Album moderner Meister für Klavier. Schott (1912) (VNr. 29474 1-15). Quart. 63 (1) Seiten. HLn. mit aufgez. vord. OKt. [4100] € 24,-

Interessanter Sammelband mit Kompositionen von E. Behm; H. Hermann; E. Humperdinck, Robert Kahn; M. Meyer-Olbersleben; M. Moszkowski; M. Pauer; Reger; Ph. u. X. Scharwenka; L. Schytte; N. v. Wilm; H. Wolf; F. Woysch. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

204 | **Glinka, M. [Michail]:** Das Leben für den Zar. Ouverture (= Ausgewählte Werke. Für Klavier) Zimmermann (ca. 1915) (VNr. Z. 10736). Folio. 15 Seiten. Seiten lose, Papier gebräunt. o.U. [2378] € 5,-

205 | **Gluck, [Christoph Willibald von]:** Orpheus [für Klavier solo] (= Tanzweisen aus Opern. Bearbeitet von Hans von Bülow (insgesamt 4 Hefte), I). UE (1925). Quart. 18 Seiten. Innen verlagsfrisch. OU. [2380] € 12,-

206 | **Gluck, [Christoph Willibald] Ritter von:** Tanzweisen aus Opern. Für Piano-forte bearbeitet von Hans von Bülow. 4 Hefte. II. Alceste. Aibl (ca. 1880). Folio. 22 (1) Seiten. OU. [2381] € 75,-

Selten; Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Nicht in BSB.

207 | **Grieg, Edvard:** [Op. 46] Peer Gynt. Dramatische Dichtung von H. Ibsen (Deutsch von Christian Morgenstern). Klavierauszug. Hg. von Gustav F. Kogel. Peters (ca. 1900) (VNr. 10156). Quart. 90 Seiten. Papier schwach gebräunt. OKt. [5709] € 48,-

Selten; die vollständige Bühnenmusik. – „Komponiert 1874/75, revidiert 1891.“ – Diese Ausgabe beim Verlag nicht mehr lieferbar.

208 | **Gungl, Joseph:** [Op. 226] Pandekten-Walzer. Op. 226. Zu 2 Hdn [Klavier solo]. B&B (1868) (VNr. 7581). Quer-Quart. 11 (1) Seiten. Etwas knittrig. Geheftet. [2214] € 95,-

Seltene Originalausgabe; mit dekorativer, getönter lithographierter Titel-Illustration von „R. Michaelis“. – Abbildung wird auf Anfrage gern als e-mail-Dateianhang zugesandt. – Nach Mendel-Reissmann war Gungl (eigentlich: Gungl; 1810-1889) „einer der beliebtesten Tanzcomponisten“ seiner Zeit – und wohl auch fruchtbarsten –, der lange als Dirigent in Berlin wirkte (1849 Preussischer Musikdirektor). Seine über 300 Tänze und Märsche zeichnen sich „durch gesangreiche, eigenartige Melodik, wie durch prägnante Rhythmik [...] vorteilhaft aus“ (M.-R. 4, 457-458) und standen denen von Johann Strauss kaum nach. – BSB 6, 2443.

209 | **Gurlitt, Cornelius:** [Op. 82] Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices pour les Commencants. Die ersten Schritte des jungen Klavierpielers. 100 leichte Übungen für Anfänger. Opus 82. Cahier – Heft II [von 2] No. 64-100. Schott (ca. 1930) (VNr. B.S.S. 33413b). Quart. 23 (1) Seiten. Titel gestempelt. OKt. [4700] € 4,50,-

210 | **Haydn, J.:** Sonate Nr. 7 E moll für das Piano-forte. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert (English translation [...] by Percy Goetschius). Cotta (ca. 1915). Folio. 10 Seiten. OU. [452] € 10,-

- 211 | **Haydn, J.:** Werke für das Laufwerk (Flötenuhr) für Klavier zu zwei Händen übertragen und erstmalig herausgegeben von Ernst Fritz Schmid (= Nagels Musik-Archiv. Sonderausgabe Nr. 1). Nagel (1931). Quer-Klein-Quart. (VIII) 51 Seiten. Illustr. OKt. [1976] € 28,-
Erstausgabe. – „Die vorliegende Sammlung vereinigt alle bisher zum Vorschein gekommenen Flötenuhrwerke Haydns in einer getreuen Übertragung für zweihändig Klavier [...]. „ Das ausführliche Vorwort bringt auch Erläuterungen zum Verständnis des Instruments. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 212 | **Haydn, J.:** [Hob. XVI:37] Klaviersonate. D-dur. D major. Ré majeur. Nach der Originalausgabe herausgegeben von Georg Feder. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. Henle (1963). Quart. 9 Seiten. Eintragungen. OKt. [3683] € 2,-
- 213 | **Haydn, J.:** Compositionen für das Pianoforte solo. I. Band. Sonate No. 1–22 enthaltend (= Ausgewählte Compositionen, I. Abtheilung). Holle (ca. 1870) (VNr. 44–48, 50–55, 120–126). Folio. zusammen 246 Seiten Titel in Glanzpapier mit großer floraler Illustration. Vereinzelt etwas stockfleckig; ohne das Stahlstich-Portrait Haydns. HLdr. [4085] € 26,-
Mit Haydns Biographie und Charakteristik von Heinrich Döring (14 Seiten). – Schöne, großzügig gestochene Typendruck-Ausgabe ohne Eintragungen.
- 214 | **Haydn, J.:** Ausgewählte Sonaten und Solostücke für das Pianoforte. Erster [- Zweiter] Band: Sonaten Nr. 1-10 [bzw- 11-20]. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert (= Instructive Ausgabe klassischer Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Hans von Bülow, Immanuel von Faisst, Ignaz Lacher, Franz von Liszt, begründet von Sigmund Lebert, Abteilung I, I). (4. Auflage). Cotta (1892) (VNr. 37-38). Folio. XII, 81; 107 Seiten. Papier zeitbedingt schwach gebräunt. Ln. [4820] € 45,-
Mit thematischem Inhaltsverzeichnis zu den beiden Bänden und ausführlichem zweisprachigem Vorwort (English translation by Percy Goetschius). – Sauberes, nahezu neuwertiges Exemplar ohne Eintragungen.
- 215 | **Haydn, J.:** Ausgewählte Sonaten und Solostücke für das Pianoforte. Sonaten Nr. 1, 2, 4, 7, 9, 10, 11, 16. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet und hg. von Sigmund Lebert [8 Hefte in 1 Band] (= Instructive Ausgabe klassischer Klavierwerke). (Neueste revidierte [!] bzw. Zweite verbesserte Auflage). Cotta (ca. 1872) (VNr. 37 bzw. 30 bzw. 38). Folio. zusammen ca. Seiten. HLn. [4821] € 16,-
Exemplar ohne Eintragungen mit den üblichen Gebrauchsspuren; Sonate Nr. 7 in der späteren Ausgabe von 1892 im OU. beiliegend.
- 216 | **Haydn, J.:** Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Erster Band: (Sonaten) Nr. 1-10. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert (= Instructive Ausgabe klassischer Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Hans von Bülow, Immanuel von Faisst, Ignaz Lacher, Franz von Liszt, begründet von Sigmund Lebert, Abteilung I). (Dritte revidierte [!] bzw. Zweite verbesserte Auflage). Cotta (1872-1874) (VNr. 37). Folio. VIII, 81 Seiten. HLn. [4822] € 22,-
Mit ausführlichem Vorworten zur ersten und zweiten Auflage. Exemplar ohne Eintragungen mit den üblichen Gebrauchsspuren.
- 217 | **Helms, Anna; Blasche, Julius:** Schul-Tanz-Buch für die Oberstufe einschließlich Jugendgruppen. Für Klavier (und 2 Geigen bzw. Flöte) bearbeitet von Hermann Erdlen [Klavier und 2 Stimmen] (= Bunte Tänze, Elfter Band). Hofmeister (1931) (VNr. 10446). Quart. IV, 56; 12; 12 Seiten, mit 21 Photos von Tanzgruppen auf Tafeln sowie zahlreichen Schritt-Tabellen und 3 Zeichnungen Abb. Stempel auf Titel. OKt. (leicht fleckig). [4303] € 30,-

Sehr selten; Erstaussgabe dieser Bearbeitung. – Mit ausführlichem Vorwort sowie detaillierten Schritt-Anleitungen (Tanz-Beschreibungen); mit Kompositionen von Franz Schubert, Johann Strauss (opp. 228, 314, 316, 388) u.a. – Innen sauber.

218 | **Herold, Curt (Hg.):** Aus den Werken großer Meister. 32 Bearbeitungen beliebter Musikstücke für das chromatische Akkordeon (= Hohner-Musikalbum, 207). Hohner (1937). Quart. 70 (2) Seiten. OKt. [2710] € 20,-

Kompositionen (Bearbeitungen) von Chopin, Gounod, Kreutzer, Millöcker, Mozart, Schrammel, Schubert, Schumann, Joh. Strauß, Verdi, Weber.

219 | **Herrmann, Hugo; Schittenhelm, Herm.:** Ausführliche Schule für das viellässige Piano-Akkordeon (= Hohner-Schule, 103) Hohner (1934). Quart. 54 (2) Seiten. OKt. [2712] € 18,-

220 | **Kabalewskij, Dmitri:** [Op. 51] Fünf leichte Variationen für Klavier Op. 51, Nr. 1-5. Sikorski (1954) (VNr. fehlt). Quart. 20 Seiten. Name auf Titel. OKt. [4266] € 17,-

221 | **Koch, M. [Matthäus]:** Valse Caprice für Pianoforte. Op. 19. Auer (ca. 1900) (VNr. fehlt). Folio. 6 Seiten Mit floral illustr. Titel in Rotdruck. Kl. Name am Titelfrand. o.U. [5163] € 25,-

Seltene Originalausgabe; im Titel: „Fräulein Melanie Krehl gewidmet“. – Koch war als Schüler von Faißt (1888) ab 1892 Organist und Musikdirektor der Friedenskirche in Stuttgart. – Sauberes Exemplar.

222 | **Kranz, Albert:** Rund um Deutschland. Eine Sammlung von Volkstänzen. Piano Solo. Band I [von 2]. Autour de L'Allemagne. Collection de Danses Populaires. Piano Solo. Cahier I [von 2]. Beyond German Borders. Collection of Folk Dances. Piano Solo. Volume I [von 2]. Rahter (1936) (VNr. 4592). Quart. 39 (1) Seiten Mit hübschen Titel-Vignetten. OKt. [3666] € 23,-

Seltene Sammlung mit reizender Umschlag-Illustration von „Kalo“. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

223 | **Lanner, Josef:** Ausgewählte Walzer [für Klavier]. Mit einer Einleitung hg. von Oskar Bie (= Musikalische Stundenbücher) Drei Masken (1920). Oktav. XIII (2) 79 (7) Seiten. OPb. [1977] € 12,-

224 | **Lebert S. [Sigmund]; Stark, L. [Ludwig]:** Große theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Vollständig in vier Teilen [...]. Dritter Teil. (Zwölfte Auflage). Cotta (1890) (VNr. 18). Folio. (2) 158 Seiten. HLn. [2489] € 30,-

225 | **Lebert S. [Sigmund]; Stark, L. [Ludwig]:** Große theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht. Nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung [...]. Zweiter Theil [von 4]. (Siebenzehnte durchgesehene Auflage). Cotta (1889). Folio. (2) 134 Seiten. HLdr. [2490] € 25,-

226 | **Lebert S. [Sigmund]; Stark, L. [Ludwig]:** Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht. Neu bearbeitet von Max Pauer]. Vollständig in drei Teilen. Zweiter Teil [von 3]. (Sechsenddreissigste Auflage). Cotta (1904) (VNr. 20). Quart. (2) 148 Seiten. Schwach gebräunt. Ln. [5793] € 30,-
Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

227 | **Leoncavallo, R. [Ruggiero]:** Der Bajazzo (Pagliacci). Drama in zwei Akten und einem Prolog. Vollständiger Auszug für Pianoforte zu 2 Händen (Arr. von Bernh. Wolff). Fürstner (1893) (VNr. A. 4531 / 44767 / 4546 F.). Quart. (2) 96 Seiten. HLn. [4103] € 14,-

Mit übergelegtem ital./dt. Text.

228 | **Lincke, Paul:** Erfolge. Eine Auswahl bekannter Lincke-Melodien für Klavier [Teilweise mit Singstimme]. Apollo (ca. 1970) (VNr. A. V. 415 Kl.). Quart, 1 Portr. OKt. [4044] € 10,-

229 | **Liszt, F.:** [R deest] Drei späte Klavierstücke. Three Late Piano Pieces. Trois pièces tardives pour piano. Erstausgabe. First Edition. Première édition (= The 19th Century – Das 19. Jahrhundert – Le 19e Siècle). Bärenreiter (1969) (VNr. 19104). Quart. 15 Seiten. OKt. [3664] € 20,-

Erstausgabe; mit Vorwort (dt., engl. und frz.). – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.

230 | **Liszt, F.:** [R 252] Soirées de Vienne. Walzer-Capricen nach Franz Schubert. Peters (ca. 1920) (VNr. 9884). Quart. 97 Seiten. HLn. [4039] € 18,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

231 | **Liszt, F.:** [R 2b] Etudes d'exécution transcendante pour le piano. Seule édition authentique revue par l'auteur. B&H (ca. 1875) (VNr. V. A. 367). Klein-Quart. (1) 108 Seiten. Ohne Umschlag (Bindung lose, schiefgelesen). o.U. [4101] € 15,-

Sauber und klar gestochener Notentext.

232 | **Liszt, F.:** [R 106] Liszt-Rhapsodien Album in erleichterter Bearbeitung. Globus (1919) (VNr. Koll. Bd. 97). Folio. 71 Seiten. Schwach fingerfleckig. Illustr. OKt. [5818] € 38,-

Enthält die Ungarischen Rhapsodien Nr. 2, 10 und 12 bis 15 (Rákoczy-Marsch). – Lazarus (1861-1920) war in Köln Schüler von Jensen und Wüllner, unterrichtete ab 1887 in Berlin und war als Komponist „nicht ohne Erfolg“ (Riemann-Einstein S. 1009. – Raabe 106.

233 | **Liszt, F.:** Transskriptionen aus Wagner-Opern. [Angebunden:] Lieder-Transskriptionen. [Angebunden:] Cantique d'Amour. [Angebunden:] Valse Impromptu. 4 Hefte in 1 Band (= Gesammelte Werke für Klavier zu zwei Händen. Ausgabe in zwölf Heften, X-XI). UE (ca. 1920) (VNr. 5908, 5920, 5942; 5919, 5991; 5885, 5986, 5939; 5880, 5985, 5940). Quart. 88; 95; 9; 11 Seiten. Titel gestempelt; Papier gebräunt. HLn. [5819] € 45,-

Selten. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

234 | **Lortzing, G. A.:** Czaar und Zimmermann oder die beiden Peter. Komische Oper in drei Akten. Für das Pianoforte zu zwei Händen [ohne Text] eingerichtet von F. L. Schubert. B&H (ca. 1895). Quart. 83 Seiten. Vorsatz und Titel mit Besitzvermerk. Ln. [2385] € 16,-

235 | **Lortzing, G. A.:** Czaar und Zimmermann oder Die beiden Peter. Komische Oper in drei Acten. Vollständiger Klavierauszug. Neue revidierte Ausgabe. Litolf (ca. 1900) (VNr. 13327). Klein-Quart. 83 Seiten. Name auf Vorsatz und Titel. HLdr. [3993] € 14,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

236 | **MacDowell, Edward:** [Op. 55] See-Bilder. Op. 55. No. 1 [- 8] [Klavier solo]. Schmidt (1898). Quart. 38 (1) Seiten. Name auf Titel, datiert „19./I. [19]10“, innen sauber. OKt. (am Falz ger.). [2552] € 20,-

Originalausgabe.

237 | **Maitland, J. A. Fuller; Squire, W. Barclay:** The Fitzwilliam Virginal book. Edited from the original manuscript with an introduction and notes (Translated into German by John Bernhoff). (Volume) I [- II]. 2 Bände. Dover (1963). Quart. XXVI, 436; X, 502 Seiten, 2 Faks. OKt. [3657] € 75,-

Die berühmte und gesuchte Sammlung enthält fast 300 Kompositionen; Nachdruck der Ausgabe Leipzig, Breitkopf & Härtel 1899. – Neuwertiges Exemplar.

238 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** Lieder ohne Worte (Romances sans Paroles. Songs without Words) für Piano solo. Revidiert von Rob. Fischhof. UE (1901). Quart. 101 Seiten Titelseite mit orangefarbener Jugendstil-Umrahmung. Titel mit Händler-Stempel „Sulze & Galler ... Stuttgart“. HLn. [1712] € 12,-

239 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** [Op. 54] Variations sérieuses. [Hg. von] Heribert Weingartz. Kuhl (ca. 1947) (VNr. K 33). Quart. 15 Seiten. OKt. [5417] € 10,-
Sauberer Exemplar.

240 | **Meyerbeer, Giacomo:** [Der Prophet sel.] Walzer (= Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz und Galopp für das Pianoforte aus der Oper: Der Prophet). B&H (ca. 1850) (PNr. 808). Folio. 5 Seiten. Ecke wasserfleckig. o.U. [5826] € 10,-

Sehr frühe Einzel-Ausgabe aus der 1849 uraufgeführten Oper. – BSB 11, 4251.

241 | **Moscheles, Jgn. [Ignaz]:** [Op. 70] Studien für das Pianoforte zur höhern Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler bestehend aus: 24 Characteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Molltonarten [...]. 70s Werk [2 Hefte in 1 Band]. (Neue vom Verfasser verbesserte Ausgabe). Kistner (ca. 1850) (PNr. 318, 774). Folio. 57; 45 Seiten. Ecke in II etwas wasserrandig. HLn. [4105] € 90,-

Seltene Ausgabe, „mit beigefügtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben, seinem geschätzten Lehrer und Freunde Friedrich Dionys Weber, Director des Conservatoriums der Musik zu Prag gewidmet“. – Enthält auch ein ausführliches Vorwort sowie Erläuterungen (auch in Französisch) „Über Anschlag, über den gebundenen Styl, über Tact und über zweckmäßiges Üben“. Der ursprünglich aus Prag stammende Moscheles (1794-1870) studierte bei Albrechtsberger und Salieri in Wien und unterrichtete dort viele Jahre; unter Beethovens Anleitung fertigte er den ersten Klavierauszug zur Oper „Fidelio“ an und war vorübergehend Lehrer Mendelssohn Bartholdys in Leipzig. 1825-1846 lehrte Moscheles an der Königlichen Musikakademie in London und danach in Leipzig; als Klavierpädagoge übertraf er sogar den Einfluß Czernys. Sowohl als Dirigent wie als Pianist wurde er gefeiert, bevor Franz Liszt die europäischen Konzertsäle eroberte.

242 | **Mozart, Leopold (Hg.):** Leopold Mozart's Notenbuch, seinem Sohn Wolfgang Amadeus zu dessen Namenstag (1762) geschenkt. Zum erstenmale veröffentlicht von Hermann Abert. Volksausgabe (= Kistner & Siegel Edition, 114). Siegel (1922) (VNr. S. 16774). Quer-Quart. VIII, 51 Seiten. Titel gestempelt, Papier schwach gebräunt. OU. [5010] € 22,-

Erstdruck; mit ausführlicher Einleitung. – Die in der Tradition der Unterrichtsbücher stehende Sammlung enthält eine Fülle verschiedenartiger Kompositionen – einfache Lied- und Tanzsätze wie auch freie Formen, wie Fantasien und mehrsätzigte Suiten; ihre stilistische Vielfalt ist für diese Übergangszeit charakteristisch. In der gewählten Abfolge der Tonarten ist Leopold Mozart eindeutig den Inventionen Johann Sebastian Bachs verpflichtet. Unter den genannten Komponisten finden sich C. P. E. Bach, Gräfe, Graun, Hasse, Kirchoff, Balth. Schmidt, Sperontes und – weitaus am häufigsten – Telemann. Die Stücke ohne Nennung eines Komponisten stammen wahrscheinlich von Leopold Mozart selbst. – Verlagsfrisches Exemplar ohne Eintragungen.

243 | **Mozart, W.A.:** Sonate No. 7 F dur für das Pianoforte. Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert (English translation [...] by Percy Goetschius). Cotta (ca. 1919). Folio. 17 Seiten. Fingersätze mit Bleistift. OU. [453] € 8,-

244 | **Mozart, W.A.:** [KV 397] Fantasie d-moll – d minor – ré mineur. KV 397. Nach der Erstausgabe herausgegeben von B. A. Wallner. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1955). Quart. 5 (1) Seiten. Eintragungen mit Blei- und Rotstift. OKt. [3675] € 2,-

- 245 | **Mozart, W.A.:** Sonaten, Fantasien und Rondi für Klavier/ for piano/ pour piano. (Band) II. Herausgegeben von/ Edited by/ Edité par István Máriássy. Könnemann (1993) (VNr. K 104). Groß-Quart. 169 Seiten. OKt. [3707] € 8,-
- 246 | **Mozart, W.A.:** [KV 485] Rondo D-dur – D major – Ré majeur KV 485. Nach der Eigenschrift und der Erstausgabe hg. von B. A. Wallner. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1955). Quart. 9 Seiten. Markierungen mit Bleistift, vereinzelt mit schwachem Rotstift. OKt. [3895] € 3,-
- 247 | **Mozart, W.A.:** Klavierstücke. Auswahl. Nach Eigenschriften Erst- und Frühdrucken hg. von B. A. Wallner. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1959). Quart. OKt. [3914] € 9,-
Mit ausführlichem Vorwort (dreisprachig). – Sauberes Exemplar.
- 248 | **Mozart, W.A.:** Mozart als achtjähriger Komponist. Ein Notenbuch Wolfgang's. Zum ersten Male vollständig und kritisch herausgegeben von Georg Schünemann. (Durchgesehene, verbesserte Ausgabe). B&H (1909) (VNr. 26174). Quer-Klein-Quart. VII, 53 (1) Seiten, 2 Faks. Titel mit Zierrahmen und Kinder-Porträt nach einem Kupferstich von 1763. OKt. (Rü. geklebt). [4095] € 65,-
Erstausgabe. – Enthält 43 Stücke des jungen Mozart. – Mit ausführlicher Einleitung und 2 Noten-Faksimiles.
- 249 | **Mozart, W.A.:** [KV 331] Sonate A-Dur (Köchel Verz. Nr. 331). (Neu revidierte Ausgabe von Franz König). Umland (ca. 1947) (VNr. 2082). Quart. 14 Seiten. Papier etwas gebräunt. OKt. [4253] € 9,-
- 250 | **Mozart, W.A.:** Klaviersonaten. Band II [von 2]. Nach Eigenschriften, alten Abschriften und den Erstausgaben hg. und mit Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1948). Quart. (1), S. 143-301, insgesamt 158 Seiten. OKt. (fleckig). [4271] € 10,-
- 251 | **Mozart, W.A.:** [KV 498a] Vier Klavierstücke „Sonate B-Dur“, K.V. 3/498a, ergänzt und hg. von Karl Marguerre (= Quod libet. Alte und neue Spielmusik. Hg. von Karl Michael Komma). Ichthys (1973). Quart. 20 Seiten. OKt. [4356] € 5,-
Erstausgabe; mit ausführlichem Vorwort. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 252 | **Mozart, W.A.:** [KV 25, 54, 179, 180, 264, 265, 352, 353, 354, 398, 455, 460, 500, 573, 581, 613 Anh. 208] Variationen für Klavier. Nach Eigenschriften, alten Abschriften und Erstausgaben hg. von Ewald Zimmermann. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1959). Quart. 151 Seiten, 1 Faks. OKt. [4852] € 12,-
Mit ausführlichem Vorwort und Kritischem Bericht (dreisprachig). – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.
- 253 | **Mozart, W.A.:** Ouvertüren. Overtures. Overtures. Piano solo (Brandts-Buys). UE (1929) (VNr. U. E. 172.). Quart. 61 (1) Seiten. OKt. [5635] € 15,-
Enthält die Ouvertüren zu 10 Opern. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 254 | **Müller, Rudolf:** Sechs deutsche Volkslieder mit Variationen für die Jugend. Klavier zu zwei Händen. UE (1932). Quart. 16 Seiten. Gebrauchsspuren. OKt. (Rü. mit Klebestreifen). [2070] € 23,-
Sehr hübscher Einband (Kinderreigen und Tiere in der Natur). – Einfacher Schwierigkeitsgrad. – Besitzvermerk von Hugo Rahner.
- 255 | **Niemann, Walter:** [Op. 62] Alt-China. Fünf Traum-Dichtungen für Klavier zu 2 Händen. Op. 62. Neu revidierte Ausgabe. Peters (ca. 1930). Quart. 26 Seiten. Händlerstempel auf Titel. o.U. (Rü. gekl.). [3311] € 10,-
Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

256 | **Niemann, Walter:** [Op. 62] Alt-China. Fünf Traumdichtungen für Klavier zu 2 Händen. Op. 62. (Neu revidierte Ausgabe). Peters (1939). Quart. 26 Seiten. OKt. [3320] € 16,-

Erste Auflage dieser Ausgabe (Umschlag-Datierung: „2/39“). – Neuwertiges Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

257 | – verkauft –

258 | **Niemann, Walter:** [Op. 107] Hamburg. Ein Zyklus von 13 Charakterstücken für Klavier zu 2 Händen. Op. 107. Peters (1926) (VNr. 10492). Quart. 30 Seiten. OKt. [4843] € 18,-

Originalausgabe. – Mit Vorwort (dt./engl./frz.); Exemplar ohne Eintragungen. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

259 | **Niemann, Walter:** [Op. 6] Meissner Porzellan (Dresden China). Kleine Suite im alten Stil für das Pianoforte. Schott (1912) (VNr. A.P.S. 7902). Quart. 21 Seiten. OKt. [5484] € 12,-

Enthält 5 Nummern. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

260 | **Niemann, Walter:** [Op. 30] Singende Fontäne. Nocturne für Klavier. Op. 30. (3. Auflage). Kahnt (ca. 1917) (VNr. C.F.K. 7418). Folio. 7 (1) Seiten. OU. [5485] € 14,-

261 | **Niemann, Walter:** [Op. 76] Der Orchideengarten. Zehn Impressionen aus dem fernen Osten für Klavier [...] Op. 76. Simrock (1921) (VNr. 14173). Folio. 33 Seiten. Leicht fingerfleckig. OU. [5488] € 23,-

Originalausgabe; „Herrn Dr. Sigfrid Karl-Elert herzlich und verehrungsvoll zu eigen“. – Exemplar ohne Eintragungen.

262 | **Noatzsch, Rich. [Richard] (Hg.):** Praktische Formenlehre der Klavier-Musik. Lied-, Menuett- (Scherzo-), Rondo- und Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt und mit besonderer Berücksichtigung des Unterrichts an Musikschulen, Seminaren und Präparandenanstalten. Peters (1908) (VNr. 9336). Quart. 189 Seiten. HLn. [3658] € 20,-

Für analytische Studien äußerst wertvoller Band (11-seitige Analysen als Ergänzung der in Abteilung I angeführten Beispiele). – Gutes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

263 | **Noatzsch, Rich. (Hg.):** Praktische Formenlehre der Klaviermusik. Lied-, Menuett-, (Scherzo-), Rondo- und Sonatenform, Nachahmung, Kanon und Fuge. (6. Auflage). Peters (1951) (VNr. 9336). Quart. 185 Seiten. Analysen, 11 Seiten. OKt. [4082] € 18,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

264 | **Pauer, E. [Ernst] (Hg.):** Sammlung der berühmtesten Deutschen, Französischen und Italienischen Märsche für das Pianoforte, ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen. B&H (ca. 1875) (VNr. V. A. 372). Klein-Quart. Titel, 76 Seiten Titel mit Gold-Umrahmung. HLn. [4102] € 33,-

Enthält 40 Märsche von Beethoven, Cherubini, Couperin, Grétry, Händel, Hummel, Lesure, Lully, Mozart, Paer, Rameau, Schubert, Weber u.a. – Pauer (1826-1905) studierte bei W. A. Mozart-Sohn und S. Sechter in Wien, 1851-1896 lebte er in London und schaffte es zum Kaiserlich-Österreichischen Hofpianisten. „Die von ihm seit 1870 gehaltenen Vorträge über die Geschichte der Klaviermusik fanden allgemeine Anerkennung“ (Riemann 11/1929, S. 1354.)

265 | **Paumgartner, Bernhard (Hg.):** Alte deutsche Meister. Anciens Maitres Allemands. Old German Masters. Piano solo (= Corona-Collection, 76). UE (1928) (VNr. C. C. 76). Groß-Quart. 20 Seiten. Etwas fingerspurig. OKt. (etwas unfrisch. [4464] € 14,-

Enthält auserlesene, meist unbekannte Kompositionen von C. P. E. Bach, J. M. Haydn, J. P. Kirnberger, F. W. Marpurg, J. Mattheson, G. G. Muffat, J. Pachelberl, J. Schober und Telemann; die Bearbeitungen stammen teilweise auch von den Brüdern Heinz und Robert Scholz, die damals, wie Paumgartner, beide am Salzburger Mozarteum unterrichteten. – Innen sauberes Exemplar.

²⁶⁶ | **Proch. – Cramer, W.:** Das Alpenhorn [von H. Proch] (= Fantasies élégantes sur des Chansons modernes pour le Piano, 8). Stoll (ca. 1840) (PNr. 238). Folio. 7 Seiten Titel mit ganzseitiger folraler Umrahmung. Braun- und wasserfleckig. o.U. [5829] € 8,-

²⁶⁷ | **Puccini, G.:** Tosca (= Musik für Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik, VIII. Jahrgang). Ullstein (1912). Quart. 19 Seiten, mehrere Abb. Lose. [2387] € 8,-

Mit Vorwort „Puccini und die neuitalienische Oper“ von Dr. Bogumil Zepler.

²⁶⁸ | **Ravel, Maurice:** Sonatine pour le piano Durand (1946) (VNr. D. & F. 6624.). Folio. 15 Seiten. Durchgehender Wasserfleck im Rand; Papier etwas gebräunt. o.U. [4960] € 14,-

Exemplar ohne Eintragungen. – Vgl. Orenstein S. 248.

²⁶⁹ | **Ravel, Maurice:** Le Tombeau de Couperin. 6 pièces pour piano deux mains. Durand (1946) (VNr. D. & F. 9569.). Folio. 32 (2) Seiten Mit großer Titel-Illustration samt faksimilierter Unterschrift von Ravel. OKT. [4966] € 24,-

Ravel hat von 1914 bis 1917 an diesem Zyklus gearbeitet; auf dem Umschlagkarton wird er als „Suite“ bezeichnet. Unter den sechs Sätzen findet sich auch eine „Fugue“. – Sauberes Exemplar. – Titelaufgabe; vgl. Orenstein S. 256.

²⁷⁰ | **Reiser, Heinrich:** Clavier-Schule für Kinder, mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und langsam fortschreitenden Stufengang bearbeitet. Mit einem Vorwort von G[ustav] Schilling. Erste Abtheilung. (Siebenundzwanzigste [veränderte] Auflage) Hallberger (ca. 1855). Quer-Klein-Quart. VIII, 73 Seiten. Ln. [1439] € 40,-

Äußerst beliebtes und wohl auch fachlich fundiertes Unterrichtswerk, das erstmals 1847 erschienen war und durch die Mitwirkung des Stuttgarter Musikprofessors einen besonderen Rang erhielt.

²⁷¹ | **Reiser, Heinrich:** Übungsstücke für junge Clavierspieler, in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes bearbeitet und als Ergänzung seine Kinder-Clavierschule herausgegeben. Zweiter Band [von 3] oder der Clavier-Schule vierte Abtheilung. Erstes [- Drittes] Heft (= Vor-Titel: Clavier-Schule für Kinder, mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und langsam fortschreitenden Stufengang bearbeitet und Sr. hochwürden Herrn Stadtpfarrer und Schulcommissär Mayer mit Hochachtung und Freundschaft gewidmet). (Dritte unveränderte Auflage). Hallberger (ca. 1854). Quer-Quart. zusammen VI, 89 Seiten. Etwas stockfleckig, letzte Blätter eselsohrig. HLdr. [2358] € 65,-

Äußerst beliebtes Unterrichtswerk, das erstmals 1857 bzw. 1851 (Beispielband) erschienen war. Verfasser stammte aus Gammertingen in Württemberg. Die Beispielstücke sind von Auber, Chr. Bach, Beethoven, Donizetti, Haydn, Hérol, L. Huber, Meyerebeer, Mozart, Oginsky, Rinck, Sendelbeck, Weber u.a.

²⁷² | **Rheinberger, Jos. [Josef]:** [Op. 8] Waldmärchen. Concert-Skizze für das Pianoforte. Op. 8. Fritsch (1867) (VNr. E.W.F. 8 L.). Folio. 13 Seiten. Titel gestempelt; durchgehend mit Wasserrand. Falz verstärkt. [3945] € 23,-

Seltene Originalausgabe. – Gedruckte Widmung an „Herrn Legationsrath Dr. Ad. Keil in Leipzig.“ – Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. – RhWV S. 42.

²⁷³ | **Rheinberger, Jos. (Josef):** [Op. 5/1] Die Jagd. Impromptu. Piano solo. Op. 5 No. 1 (= Drei kleine Konzertstücke, 1). B&H (ca. 1890) (VNr. V. A. 3401). Quart. 5 Seiten. Titel mit Händlerstempel. OKt. [5492] € 10,-

Seltene Originalausgabe. – Gedruckte Widmung an „Herrn Legationsrath Dr. Ad. Keil in Leipzig.“ – Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. – RhWV S. 42.

274 | **Rossini, – Burkhardt, S.:** [Op. 58] Variations brillantes sur un marche de l'opera: Moyse, de Rossini. Oe. 58 (= Pièces élégantes pour Piano). Häcker (ca. 1840) (PNr. I.G.H. 348). Folio. 10 Seiten Kollektiv-Kitel mit reicher floraler Ornamentik im Oval. 2 Blatt stärker braunfleckig. o.U. [5827] € 10,–

275 | **Roussel, Albert:** [Op. 16] Sonatine pour le piano (op. 16). Durand (ca. 1940) (VNr. D. & F. 8621.). Folio. (1) 19 Seiten. Äußerer Bg. im Falz getr. [4967] € 20,–
Das Werk ist im Sommer 1912 entstanden. – Auf dem Titel die eigenhändige Signatur der Pianistin Christine Purrmann. – Sauberes Exemplar; Titelaufgabe (?).

276 | **Rowley, Alec:** [Op. 38] Erholung. Heft II. Von Elfen und Feen. Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen opus 38. Peters (1931) (VNr. 10806). Quer-Quart. 23 Seiten. Vereinzelt Fingersätze in Blei. OKt. [4784] € 18,–
Erstausgabe mit reizenden Illustrationen von Weissenberg. – Titel auch in Englisch und Französisch. Eine Illustration von alter Hand leicht koloriert.

277 | **Satie, Erik:** Sports & Divertissements. Dessins de Ch. [Charles] Martin [Klavier 2-hdg.] (= Musique contemporaine). Salabert (1973) (VNr. M. C. 194). Quer-Quart. Titelblatt, 21 (1) Seiten. OKt. (schwach lichtrandig). [1272] € 75,–
Selten; gedruckt als Faksimile von Saties Autograph mit den Zeichnungen von Charles Martin (beide von 1914). – „Ce recueil est constitué par les fac similès du manuscrit de l'Auteur“. – Vgl. BSB 14, 5593 und CPM 50, 186. – Nachdruck; im Notentext sehr sauberes Exemplar.

278 | **Scarlatti, Domenico:** Acht Sonaten. Ausgewählt und bezeichnet von Lydia Hoffmann-Behrendt (Berlin) (= Altitalienische Klaviermusik). (Instruktive Ausgabe. Neue Folge). Cotta (1927) (VNr. 915). Folio. 31 Seiten. OKt. [4254] € 18,–

279 | **Scarlatti, Domenico:** Ausgewählte Klavierwerke. Heft I. Müller (ca. 1950) (VNr. W.M. 1497 S.M.). Quart. 59 Seiten. OKt. [5900] € 18,–
Inhalt: 25 Sonaten mit Vorbemerkung. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

280 | **Scarlatti, Domenico:** Essercizi per Gravicembalo (Sonates pour Piano). 1er Volume [von 2]. Révision par Paul Dukas (= Édition classique). Durand (ca. 1940) (VNr. D.&F. 9558). Quart. (1) 102 (2) Seiten. OKt. [5901] € 35,–
Inhalt: 31 Sonaten mit mehrseitigem Vorwort (frz./engl.). – Sauberes Exemplar.

281 | **Schmalstich, Clemens (Hg.):** Das deutsche Volkslied. Neue Folge. Eine Auswahl der schönsten alten und neuen Heimatlieder. Bearbeitet für Klavier mit beigefügten Texten. Reich illustriert von P. Telemann u. W. Plantikow. Birnbach (ca. 1910) (VNr. R. 2100 B.). Folio. (5) 150 (7) Seiten. Wenige Seiten stockfleckig. OLn. [3550] € 35,–
Beliebte Ausgabe; enthält Volkslieder, moderne Volkslieder, Rheinlieder, Kinderlieder, Choräle und geistliche Lieder, In froher Gesellschaft. – Der Humperdinck-Schüler Schmalstich (1880-1960) war in Berlin als Kapellmeister und Ballettdirigent tätig, 1929-1931 künstlerischer Leiter der „Electrola“ und 1931-1945 auch Professor an der Musikhochschule. Er trat auch mit eigenen Kompositionen für die verschiedensten Gattungen hervor. – Sauberes Exemplar.

282 | **Schmettow-Gyertyanffy de Bobda, Mathilde Antonia:** Heimatklänge. Souvenir de ma Patrie. Moriamur pro nostro rege. 1867 – 1892. Jubiläums-Csaradas. Selbstverlag (1892)). Folio. 5 Seiten. In Grün und Rot farbig illustrierter Titel (angeschmutzt). o.U. [2700] € 38,–
Die Komponistin bezeichnet sich im Titel als Reichs-Gräfin.

283 | **Schubert, F.:** [D 899, 780, 935] Impromptus, Moments Musicaux. Nach Eigenschriften und den Erstausgaben hg. sowie mit Fingersatz von Walter Gie-

seking. (Neue verbesserte Ausgabe). Henle (ca. 1980). Quart. 93 Seiten, 1 Portr. Gebrauchsspuren. OKt. [3674] € 10,-

Die heute nicht mehr üblichen Opus-Zahlen lauten: Op. 90, 94 und posth. 142.

284 | **Schubert, F.:** Klavier-Werke – Pianoforte Works – Ouvres de Piano. VII Bände. B&H (1953-1960) (VNr. 29775-29781). Quart. Zusammen ca. 700 Seiten. OU. [4968] € 45,-

Mit jeweils dreisprachigem Vorwort (dt., eng., frz.). – In Band VII ein Thematisches Verzeichnis. – Gut erhaltene Exemplare (Neupreis 95,50 EUR).

285 | **Schubert, F.:** [D 537, 568, 575, 664, 784, 845, 850] Klaviersonaten. Band I. Nach Eigenschriften und Erstausgaben hg. von Paul Mies. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. Henle (1961). Quart. 163 Seiten. OKt. [5585] € 14,-

286 | **Schubert, F.:** [D 960] Klaviersonate B-dur. Nachgelassenes Werk (= Tonmeister-Ausgabe, 108). Ullstein (1924) (VNr. T. A. Nr. 108). Quart. 44 Seiten. OKt. [4845] € 20,-

Sehr seltener Erstdruck dieser Edition. – Mit Vorwort (dt., engl., frz.).

287 | **Schumann, R.:** Auswahl der besten Klavierwerke. Mit einer Einführenden Studie von Dr. Richard Batka, biographischen Daten, zusammengestellt von Hedwig Neumayr (= Klassiker der Tonkunst, VIII). UE (ca. 1920) (VNr. U. E. 3927). Quart. XXVIII, 326 (1) Seiten, 30 Porträts und 4 Faksimiles auf Taf. Widmung auf Vorsatz, Titel gestempelt. OPb. [5018] € 24,-

Enthält eine Auswahl aus den Stücken Opp. 4, 6, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 26, 28, 68, 82, 99, 124. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

288 | **Schumann, R.:** Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte (Originale und Bearbeitungen) (= Unsere Meister, X). B&H (ca. 1880) (VNr. V.A. 360.). Quart. (2) 78 Seiten Dekorative Titel-Rahmung in Golddruck. Ln. [2073] € 40,-

Schöne, handliche Ausgabe mit 38 Stücken aus den Klavier-Zyklen Op. 9, 12, 15, 17, 21, 28, 29, 50, 115, 120 und 130. – Sauberes Exemplar.

289 | **Schumann, R.:** Werke für Pianoforte solo (bzw. für Klavier zu 2 Händen). Revidiert von Alfred Dörffel (Bd. III-V Adolf Ruthardt). Mit Fingersatz versehen von Richard Schmidt. 5 Bände. Peters (ca. 1910) (VNr. 7000-7015). Groß-Quart. zusammen ca. 1200 Seiten. OLn. [2367] € 70,-

Schöne, wohl erhaltene Reihe ohne Eintragungen.

290 | **Schumann, R.:** [Op. 99] Bunte Blätter. Opus 99. Nach der Originalausgabe herausgegeben von Otto von Irmer. Fingersatz von Walther Lampe Henle (1957). Quart. 40 Seiten. Leicht eselsohrig. OKt. [3669] € 5,-

291 | **Schumann, R.:** [Op. 68] Album für die Jugend. Opus 68. Nach der Eigenschrift und Originalausgabe herausgegeben von Otto von Irmer. Fingersatz von Walther Lampe. Henle (1953). Quart. 59 Seiten. OKt. [3670] € 5,-

292 | **Schumann, R.:** [Op. 2] Papillons. Opus 2. Nach der Eigenschrift und der Originalausgabe herausgegeben von Wolfgang Boetticher. Fingersatz von Hans-Martin Theopold. Henle (1976). Quart. 17 (1) Seiten. OKt. [3909] € 4,-

293 | **Schumann, R.:** Klavier-Werke Band I [von 6]. Neu-Ausgabe von Max Pauer. Schott (1919) (VNr. 30378). Folio. 209 Seiten. HLn. d. Z. [4087] € 20,-

Enthält: Album für die Jugend; Drei Klavier-Sonaten für die Jugend; Kinderszenen; Albumblätter; Bunte Blätter; Arabeske; Blumenstück; Waldszenen; Drei Romanzen. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

294 | **Schumann, R.:** [Op. 15] Kinderszenen Opus 15. (Neu revidierte Ausgabe von Hans Brehme). Uhland (ca. 1947) (VNr. 2080). Quart. 17 Seiten. Papier etwas gebräunt. OKt. [4252] € 5,-

295 | **Schumann, R.:** [Op. 2, 26] Op. 2. Papillons. Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Fantasie-Bilder (= Robert Schumann's Klaviercompositionen mit Vorwort, Fingersatz, vortragsbezeichnungen und instructiven Erläuterungen versehen von Dr. Otto Neitzel, VI). Tonger (ca. 1880) (VNr. P.J.T. 4019). Folio. (4) 41 Seiten. Bindung stark gelockert. OU. [4435] € 12,-

296 | **Schumann, R.:** [Op. 22] Sonate (No. 2) für Pianoforte [...] Op. 22. B&H (ca. 1875) (VNr. 6177). Quart. 27 Seiten. Stempel auf Titel, Papier leicht gebräunt. U.d.Zt. [4453] € 17,-

Umdruck der Originalausgabe von 1839 mit dem veränderten Titel der Ausgabe von 1842. – Vgl. McCorkle S. 91, bzw. Hofmann S. 56/57.

297 | **Schumann, R.:** [Op. 12] Fantasiestücke Opus 12. Nach der eigenschrift und der Originalausgabe herausgegeben von Wolfgang Boetticher. Fingersatz von Walther Lampe. (Neze verbesserte Ausgabe). Henle (1978). Quart. 35 Seiten. OKt. [5092] € 5,-

298 | **Schumann, R.:** [Op. 15] Kinderszenen. Scènes d'enfants. Scenes from childhood. Für Piano solo. Op. 15. Revidiert von Eduard Schütt. UE (1912) (VNr. 362. 1584). Quart. 17 Seiten. OKt. [5093] € 7,-

Im Notentext sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

299 | **Schumann, R.:** [Op. 15] Kinderszenen. Leichte Stücke für Pianoforte. Op. 15. B&H (ca. 1890) (VNr. 6016). Quart. 20 Seiten Jede Seite mit großem ornamentalen Rahmen in Gründruck. Kl. Händlerstempel auf Titel. Ln. [5517] € 65,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

300 | **Skrjabin, A.:** [Op. 11] 24 Préludes pour Piano. Op. 11 (Cahier I-IV in 1 Band). Belaieff (vor 1935) (VNr. 1383). Folio. 37 (1) Seiten. OU. [1473] € 45,-

Dieser Zyklus „monothematischer Miniaturen“ (Sigfrid Schibli) aus den Jahren 1888 bis 1896 ist konzeptionell an Chopins 24 Préludes orientiert; Skrjabin schrieb daran auf zahlreichen Reisen. – Titelaufgabe. – Schibli S. 63ff. bzw. 413; BSB 15, 6101; CPM 52, 342.

301 | **Skrjabin, A.:** [Op. 9] Prélude et Nocturne pour Piano pour la main gauche seule (Édition corrigée par Félix White). Belaieff (nach 1895) (VNr. 1200). Folio. 7 (1) Seiten Titel in Gründruck. OU. [5463] € 10,-

Frühe Titelaufgabe mit geändertem Preis (erstmalig 1895 erschienen). – Exemplar ohne Eintragungen. – Schibli S. 412.

302 | **Skrjabin, A.:** [Op. 30] Sonate (No. 4, Fis) für Pianoforte. Op. 30. Belaieff (nach 1904) (VNr. 2499). Folio. 7 Seiten. OU. [5464] € 25,-

Selten; frühe Titelaufgabe. – Exemplar ohne Eintragungen. – Schibli S. 414.

303 | **Strauss, Johann:** Meine Strauss-Walzer. Die schönsten Walzer von Johann Strauss für Klavier. – Les Valses célèbres pour Piano. Band I [von 2] 15 Walzer (= , I). (Revidierte und mit Fingersätzen versehene Neu-Ausgabe). Schott (1931) (VNr. 32541). Quart. 103 (1) Seiten. Titel gestempelt. OKt. [4091] € 14,-

Erste Ausgabe. – Die farbige Umschlagabbildung von Daisy d'Ora nach einer Aufnahme von E. Bieber, Berlin.

304 | **Strauss, Johann (Sohn):** Walzerklänge Valses Célèbres Waltz-Strains. Sammlung der beliebtesten Walzer (Ungekürzte Original-Ausgaben) [...]. Piano solo (Gustav Groschwitz). Benjamin (ca. 1935). Quart. (2) 121 Seiten. Umschlag verso mit Widmung aus dem Jahr 1940. OKt. (min. randrissig). [773] € 20,-

Mit Vorwort des Herausgebers und einem Portrait des Walzerkönigs.

³⁰⁵ | **Tarengi, Mario:** [Op. 101] 12 Esquisses Caractéristiques. Heft II [von 2]. Op. 101 (Nr. 7-12). Piano Solo (= Hausmusik, 198) Rahter (1928). Quart. 20 Seiten. OKt. (angeschmutzt). [2752] € 14,-

Originalausgabe. – Tarengi (1870-1938) komponierte neben feinsinniger Klavier- und Kammermusik auch mehrere Opern und lebte hauptsächlich in Mailand. – Titel und Text auch in Deutsch und Englisch.

³⁰⁶ | **Telemann, Georg Philipp:** Drei Dutzend Klavierfantasien (Fantaisies pour le clavessin, 3 Douzaines) (= Veröffentlichungen der Musikbibliothek Paul Hirsch [...] hg. von Johannes Wolf, IV). (Nachdruck der Ausgabe: Breslauer, Berlin 1923). Bärenreiter (1935) (VNr. fehlt). Klein-Quart. 75 Seiten. Illustr. OKt. [5571] € 38,-

Nachdruck der sehr seltenen nummerierten Ausgabe. – Sauberes Exemplar.

³⁰⁷ | **Tschaikowsky, P.I.:** [Opp. 5, 10/2, 37/6+11] Berühmte Stücke. Morceaux célèbres. Celebrated pieces. II. Heft. Iie Cahier. IInd Book. (Piano solo) (= Corona-Collection, 65). UE (1927) (VNr. C. C. 65). Groß-Quart. 20 Seiten. OKt. [4463] € 12,-

Inhalt: Troika-Fahrt Op. 37 No. 11; Barcarole Op. 37 No. 6; Romance Op. 5, Humoresque Op. 10 No. 2. – Sauberes Exemplar.

³⁰⁸ | **Urbach, Karl:** Preis-Klavierschule. Von 40 vorliegenden Klavierschulen als die beste anerkannt und mit dem Preise gekrönt durch die Preisrichter: Herr Kapellmeister Karl Reinecke in Leipzig. Herr Musikdirektor Isidor Seiss in Cöln. Herr Professor Theodor Kullak in Berlin. Jubel-Ausgabe Hesse (ca. 1889). Folio. (4) 136 Seiten. Stärkere Gebrauchsspuren. HLdr. [2487] € 18,-

³⁰⁹ | **Wagner, R.:** [WWV 63] Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Für das Pianoforte zu zwei Händen arrangirt von F. Brissler (= Opern im Klavier Auszuge ohne Text, 11). Meser (ca. 1890). Quart. 129 (1) Seiten. HLn. [2394] € 15,-

³¹⁰ | **Wagner, R.:** [WWV 37] Ouvertüre Christoph Columbus. Klavierauszug zu 2 Händen von Felix Mottl. B&H / Metzler (1907). Quart. 15 Seiten. OKt. [2396] € 35,-

Sehr selten. – Erste deutsche Ausgabe; kurz zuvor auch bei Metzler in London erschienen. Die erste Aufführung der Ouverture dirigierte Wagner selbst 1835 am Stadttheater Magdeburg. – WWV S. 128.

³¹¹ | **Wagner, R.:** [WWV 42] Ouvertüre Rule Britannia. Klavierauszug zu 2 Händen von Felix Mottl. B&H / Metzler (1908). Quart. 15 Seiten. OKt. [2397] € 28,-

Erste deutsche Ausgabe dieser Fassung; kurz zuvor bei Metzler in London erschienen. – WWV S. 153; Klein S. 136/137.

³¹² | **Wagner, R.:** [WWV 96] Die Meistersinger von Nürnberg. Klavierauszug zu zwei Händen von Richard Kleinmichel [mit übergelegtem Text]. Schott (ca. 1912). Quart. 251 Seiten. OHLn. [2807] € 14,-

Gute Ausgabe zum Selbstspielen (im Originalverlag). – Mit einem ausführlichen Vorwort von Wilhelm Altmann zu Entstehung, Veröffentlichung und Aufführung der Oper sowie einer Motivtafel.

³¹³ | **Wagner, R.:** [WWV 86B] Die Walküre. Klavierauszug zu zwei Händen von Richard Kleinmichel [ohne Singstimmen] (= Der Ring des Nibelungen. Erster Tag). Schott (ca. 1915). Quart. (8) 205 Seiten. Papier gebräunt. OKt. [2809] € 13,-

Gute Ausgabe zum Selbstspielen. Mit einem Vorwort von Wilhelm Altmann über Entstehung, Veröffentlichung und Aufführung sowie einer Motivtafel.

³¹⁴ | **Wagner, R.:** [WWV 86C] Siegfried. Klavierauszug zu zwei Händen von Richard Kleinmichel (= Der Ring des Nibelungen). Schott (ca. 1910). Groß-Quart. 231 (6) Seiten. OKt. [3705] € 10,-

Spiel-Ausgabe ohne Text.

315 | **Wagner, R.:** [WWV 111] Parsifal. Neuausgabe von Fidelio Finke und Schultze-Biesantz (Opern und Musikdramen. Vollständige Klavier-Auszüge zu zwei Händen mit Hinzufügung des Gesangstextes und der szenischen Bemerkungen) (= Collection Litolff, 2505). Litolff (ca. 1930). Quart. 163 Seiten. OKt. [5159] € 18,-
Sehr seltene Bearbeitung. Anfangs ein gazseitiges „Wagner-Dictionnaire“ in-Deutsch, englisch und Französisch. – Exemplar ohne Eintragungen.

316 | **Waldteufel, Emil:** Walzer-Favoriten. Zehn beliebteste Walzer für Klavier zu 2 Händen (= Collection Litolff). Litolff (1929) (VNr. 2735). Quart. OKt. [4047] € 17,-

317 | **Weber, Carl Maria:** [J 138 b] Perpetuum mobile für Klavier aus Op. 24. Neue revidierte Ausgabe von Otto Singer (= Musikalisches Universum, 764). Benjamin (ca. 1910). Folio. 9 Seiten. Umschlag randrissig; lose. o.U. [3600] € 7,-

318 | **Weber, Carl Maria von:** [J 138, 199, 206, 287] Sonaten (Nr. 1-4). Neu revidierte Ausgabe (= C. M. v. Weber: Sämtliche Werke für Pianoforte, I). Peters (1913). Quart. 117 Seiten. Schiefgelesen, Titel mit Name und Besitzvermerk „1916“. OKt. (fleckig). [2455] € 12,-

Sauberer Notentext. – Abzug auf kräftigem Papier (Umschlag-Datierung: 2/13.).

319 | **Weber, Carl Maria von:** [Opp. 7, 12, 21, 40, 62, 65, 72, 79] Klavierstücke. Neu-revidierte Ausgabe (= Sämtliche Werke für Pianoforte, II). Peters (ca. 1910) (VNr. 9396). Quart. 117 Seiten. OU. [4038] € 10,-

320 | **Whitefield, Bernard:** Boogie Woogie für Anfänger. 20 (amerikanische) Originalkompositionen (progressiv geordnet). Sikorski (ca. 1970). Quart. 32 Seiten Mit zahlr. Titel-Zeichnungen. OKt. [3665] € 12,-

321 | **Willert-Orff, Gertrud:** Kleine Klavierstücke. Heft III [von 3]. Schott (1957) (VNr. 39 552). Quer-Groß-Oktav. 8 Seiten. OKt. [4667] € 10,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

322 | **Wolff, H; Kranz, A.:** Der neue Kinderfreund. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Methodisch geordneter Lehrgang für den Anfangsunterricht. Teil I [- II]. 2 Hefte Rahter (1940). Quart. 61 (1); 41 (2) Seiten. OKt. [2705] € 28,-

323 | **Zuschneid, Karl:** Theoretisch-praktische Klavierschule. Ein systematischer Lehrgang des Klavierspiels mit methodischem Leitfaden für den Elementar-Klavierunterricht. Erster [Zweiter] Teil. 2 Bände. (Vierte Auflage) Vieweg (ca. 1909) (VNr. V 470). Folio. VIII, 108, VII XV, (2); XV, 195 Seiten. I: Stärkere Gebrauchsspuren. OLn. (Bindung gelockert) bzw. OKt. [3893] € 15,-

„Herrn Professor Xaver Scharwenka verehrungsvoll gewidmet“.

Klavier vierhändig

324 | **Ouvertüren-Album.** Sammlung berühmter Ouvertüren für das Pianoforte zu 4 Händen. Nach den Original-Partituren arrangiert von Hans Brandts-Buys. UE (ca. 1905). Quer-Quart. 127 (1) Seiten. OU. vorne. [2425] € 18,-

Werke von Adam, Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Hérold, Rossini. – Titel teilweise auch in Englisch und Französisch.

325 | **School Marches for Piano Duet.** Arranged. (Werke von) Berlioz, Raff, Strelezki, Tschaiowsky, Viviani, Wagner (= Album Series, 99). Augener (1929) (VNr. 16950). Quart. 25 (1) Seiten. OKt. (unfrisch). [3270] € 20,-

326 | **Ouvertüren-Album.** Sammlung berühmter Ouvertüren. Collection of famous Overtures. Collection des Overtures célèbres. Für das Pianoforte zu 4

Händen. Nach den Original-Partituren arrangiert von Brandts-Buys UE (ca. 1904) (VNr. U. E. 155.). Quer-Quart. 123 (2) Seiten. HLn.d.Z. (foliert). [5636] € 20,-

Enthält die Ouvertüren zu folgenden Opern: Balfe (Die Zigeunerin), Kreutzer (Nachtlager von Granada), Lortzing (Zar und Zimmermann), Marschner (Hans Heiling), Meyerbeer (Die Hugenotten), Nicolai (Die lustigen Weiber von Windsor), Reissiger (Die Felsenmühle), Spohr (Jessonda), Wallace (Maritana). – Gutes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

³²⁷ | **Ouvertüren-Album.** Sammlung berühmter Ouverturen. Collection of famous Overtures. Collection des Overtures célèbres. Für das Pianoforte zu 4 Händen. Nach den Original-Partituren arrangiert von Brandts-Buys. UE (ca. 1904) (VNr. U. E. 152.). Quer-Quart. 127 (1) Seiten. Titel mit kl. Händlerstempel. OKt. vorne. [5638] € 19,-

Enthält die Ouvertüren zu folgenden Opern: Adam (Si j'étais roi), Auber (Die Stumme von Portici), Bellini (Norma; Die weiße Dame), Boieldieu (Der Kalif von Bagdad), Donizetti (Die Regimentstochter), Hérold (Zampa), Rissini (Wilhelm Tell; Der Barbier von Sevilla; Die diebische Elster). – Gutes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

³²⁸ | **Bach, J.S.:** [BWV 525] Sonate in Es-Dur (Nr. 1 der sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal). Bearbeitet für 2 Klaviere zu 4 Händen. Steingraber (1926) (VNr. 2293). Folio. je 15 (1) Seiten. Gebrauchsspuren. OKt. [24] € 25,-

Seltene Bearbeitung. – Vorwort in Deutsch, Englisch, Französisch. Preis für 2 Exemplare.

³²⁹ | **Bach, J.S.:** [BWV 1056] Klavier-Konzert f-moll. Ausgabe für 2 Klaviere von Edwin Fischer. Hansen (1955). Quart. 28 Seiten. OU. [28] € 20,-

Neuwertiges Exemplar.

³³⁰ | **Bach, J.S.:** [BWV 1052] D moll-Concert für Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianoforte von Adolf Ruthardt. Peters (ca. 1890) (VNr. 8492). Quart. 95 Seiten. OKt. (unfrisch). [2870] € 20,-

Sauberes Exemplar, beim Verlag nicht mehr lieferbar.

³³¹ | **Bach, J.S. (Hg.):** Orgel-Kompositionen für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von F. X. Gleichauf. Band I [- II]. 2 Bände in 1 Peters (ca. 1890) (VNr. 8088-8089). Quer-Quart. 96; 92 Seiten. Händlerstempel auf Titel. HLn. mit aufgez. vord. OKt. [3896] € 90,-

Saubere Exemplare ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

³³² | **Bach, J.S.:** [BWV 988] Aria mit 30 Veränderungen (die „Goldberg'schen Variationen“) für zwei Pianoforte bearbeitet von Josef Rheinberger. Kistner (1883) (VNr. 6266). Folio. 87 Seiten Einige Eintragungen mit Bleistift. Besitzvermerk. OHLn. [25] € 100,-

Seltene Erstausgabe dieser „pietätvollen Bearbeitung“ (Vorwort). – „Zur Ausführung sind zwei Exemplare erforderlich“; Exemplare ohne Eintragungen. – RhWV WoO 3, S. 475. – Preis gilt für 2 Exemplare.

³³³ | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 21, 36, 55, 60, 67] Symphonien für Klavier zu 4 Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Band I (Nr. 1-5). Peters (1976) (VNr. 6312). Quer-Quart. 202 Seiten. OLn. [3860] € 20,-

Neuwertiges Exemplar ohne Eintragungen (Neupreis: 29,80 EUR).

³³⁴ | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 68, 92, 93, 125] Symphonien für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Band II (No. 6-9). Peters (1979) (VNr. 6313). Quer-Quart. 212 Seiten. OKt. (fol.). [3861] € 20,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen (Neupreis: 29,80 EUR).

335 | **Beethoven, L.v.:** [Op. 18/4-6] Quartette Op. 18 No. 4 C-moll, Op. 18 No. 5 A-dur, Op. 18 No. 6 B-dur. Nach den Partituren arrangiert von Jan Brandts-Buys (= Streich-Quartette – Quatuors – Quartetts von L. v. Beethoven für Piano zu 4 Händen). UE (ca. 1906) (VNr. U. E. 469). Quer-Folio. 83 (1) Seiten. Original-Karton (Rücken geklebt). HLn. [4004] € 20,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag vergrieffen.

336 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 21, 36, 55, 60, 67] Symphonien für Pianoforte zu vier Händen arrangiert von Hugo Ulrich. Band I. No. 1-5 Peters (ca. 1900) (VNr. 6312). Quer-Quart. 212 Seiten. Titel gestempelt. HLn. mit aufgez. vord. OKt. [5291] € 20,-

337 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 21, 36, 55, 60, 67] Symphonien für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Band I [von 2]. No. 1-5. Peters (ca. 1900) (VNr. 6312). Quer-Quart. 202 Seiten. HLn. mit aufgez. vord. OKt. [5298] € 25,-

Sehr schöner Jugendstil-Einband. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

338 | **Beethoven, L.v.:** [Opp. 59/1-3; 74] Quartette (Opp. 59 und 74) für Pianoforte zu vier Händen arrangiert von Hugo Ulrich u. Rob. Wittmann (= Duos, Trios, Quartette, Quintette, Sextette, Septett, Concerte u. Symphonien für Pianoforte zu vier Händen, II). Peters (ca. 1900) (VNr. 5407). Quer-Quart. 140 Seiten. Name auf Titel. OLn. [5471] € 45,-

Sehr schöner Jugendstil-Einband. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

339 | **Bruckner, A.:** [WAB 104-106] Symphonien Nr. 4-6 (= Symphonien von A. Bruckner. Neue Ausgabe für Klavier zu vier Händen von Otto Singer, II). Peters (1922) (VNr. 10294). Quer-Quart. 240 Seiten. Papier schwach gebräunt. OKt. (unfrisch). [3926] € 70,-

Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

340 | **Bruckner, A.:** [WAB 101-103] Symphonien Nr. 1-3 (= Symphonien von A. Bruckner. Neue Ausgabe für Klavier zu vier Händen von Otto Singer, I). Peters (1921) (VNr. 10286). Quer-Quart. 222 Seiten. OKt. (unfrisch). [5561] € 70,-

Innen sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

341 | **Bruckner, A.:** [WAB 104] IV. (Romantische) Symphonie Es-Dur [...]. Klavierauszug zu vier Händen. Arrangiert von Ferdinand Löwe. UE (ca. 1910) (VNr. U. E. 2882). Quart. 89 Seiten. OKt. [5690] € 35,-

Seltene Ausgabe; sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

342 | **Dvorák, Antonín:** [Op. 59] Legenden für Pianoforte zu vier Händen Op. 59. Erstes Heft [von 2] (No. 1 bis 5). Simrock (1881) (VNr. 8222). Folio. 35 Seiten. Äußere Lage im Falz getrennt; Titel etwas randrissig. OKt. [4125] € 42,-

Erstausgabe. – „An Eduard Hanslick“. – Burghauser 117.

343 | **Eugen, Herzog von Württemberg:** Zwei Concert-Ouvertüren in G moll und Es dur, arrangiert a 4 m [von] C. Muschner. O.O.u.V. (ca. 1870). Quer-Folio. 15 Seiten Titelseite mit dekorativem Rahmen. Alter Besitzvermerk auf Titel (knapp beschnitten), innen verlagsfrisch. o.U. [656] € 180,-

Sehr seltene, wohl erste Ausgabe. – Nicht in CPM; vgl. BSB 5, 1856 (Ausgabe Wilde, Breslau).

344 | **Gade, Niels W.:** [Op. 10] Symphonie No. 2 für Orchester. Op. 10. Vierhändiger Klavierauszug von F. L. Schubert. B&H (ca. 1844) (PNr. 7039). Quer-Quart. 43 (1) Seiten. Außenblätter ausgebessert und etwas unfrisch, Besitzvermerk auf Titel. HLn. [2418] € 90,-

Sehr seltene Erstausgabe. – Gade (1817-1890) widmete das Werk „dem Concert-Orchester zu Leipzig“, also dem Gewandhausorchester, das damals von seinem

Freund Mendelssohn geleitet wurde und das er in dessen Abwesenheit 1844 selbst dirigieren durfte; seine 1. Symphonie hatte er Mendelssohn persönlich gewidmet, der sie auch uraufführte.

345 | **Gluck, Christoph W.:** Orpheus und Euridice. Oper in 3 Akten für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. Peters (ca. 1910) (VNr. 5669). Quer-Quart. 96 Seiten. Eintragungen. HLn. [5327] € 18,-

Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

346 | **Händel, G.F.:** Konzerte für Orgel und Orchester für Pianoforte zu 4 Händen arrangiert von Adolf Ruthardt. Band I (Nr. 1-6). Peters (1935) (VNr. 7579). Quer-Quart. 99 (1) Seiten. OKt. [3866] € 20,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

347 | **Händel, G.F.:** Konzerte für Orgel und Orchester für Pianoforte zu 4 Händen arrangiert von Adolf Ruthardt. Band I/II. Peters (ca. 1925) (VNr. 7579, 9706). Quer-Quart. 99 (1); 112 Seiten. Widmung auf Vorsatz, datiert 1927. HLdr. d. Z. [5332] € 28,-

Saubere Bände ohne Eintragungen; Bd. I beim Verlag nicht mehr lieferbar.

348 | **Händel, G.F.:** Konzerte für Orgel und Orchester. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Serie I [bearbeitet] von G. A. Thomas. Peters (ca. 1900) (VNr. V.A. 106.). Quer-Quart. 91 Seiten. HLn. [5725] € 14,-

Enthält die Konzerte Nr. 1-6. – Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

349 | **Hauer, J.M.:** Hausmusik. Für Klavier zu vier Händen. (September 1958). Fortissimo (1958). Quart. 7 (1) Seiten. o.U. [1034] € 120,-

Seltene Originalausgabe der letzten veröffentlichten Komposition Hauers. – Szmoljan S. 76; Hauer-Katalog 1983, Nr. 205; nicht in BSB; CPM 27, 172.

350 | **Hauer, J.M.:** Zwölftonspiel. Juli 1956. Harmonie-Melodie-Rhythmus in kristallischer Bindung im vierfachen Kontrapunkt für Klavier zu vier Händen. Fortissimo (1956). Quart. 7 Seiten. o.U. [1041] € 75,-

Originalausgabe. – Szmoljan S. 76; Hauer-Katalog 1983, Nr. 185; nicht in BSB; CPM 27, 173.

351 | **Hauer, J.M.:** Zwölftonspiel. (Oktober 1956). Für Klavier zu vier Händen. Harmonie-Melodie-Rhythmus in kristallischer Bindung im vierfachen Kontrapunkt. Das wohltemperierte Klavier in höchster Vollendung. Fortissimo (1957). Quart. 16 Seiten. o.U. [1042] € 85,-

Originalausgabe. – Szmoljan S. 76; Hauer-Katalog 1983, Nr. 188; nicht in BSB; CPM 27, 173.

352 | **Haydn, J.:** [Hob. I: 93, 94, 99, 101, 103, 104] Symphonien / Symphonies à 4 mains / Symphonies for Piano Duet. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Willy und Louis Thern. Band I [von 4]. UE (ca. 1920) (VNr. U. E. 97). Quer-Quart. 143 (1) Seiten. Papier gebräunt. Ln. [3886] € 16,-

Exemplar ohne Eintragungen.

353 | **Haydn, J.:** [Hob. I: 93, 94, 99, 101, 103, 104] Symphonien (Nr. 1-6) für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich (= Symphonien [...], I [von 4]). Peters (1976) (VNr. 10601). Quer-Quart. 151 (1) Seiten. OKt. foliert. [5335] € 18,-

Verlagsfrisches Exemplar ohne Eintragungen.

354 | **Haydn, J.:** [Hob. I: 86, 95, 97, 98, 100, 102] Symphonien (Nr. 7-12) für Klavier zu 4 Händen. Bearbeitet von Hugo Ulrich. Band II [von 4]. Peters (ca. 1970) (VNr. 6331). Quer-Quart. 141 (1) Seiten. OKt. foliert. [5786] € 18,-

Verlagsfrisches Exemplar ohne Eintragungen.

- 355 | **Herrmann, Kurt (Hg.):** Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Ausgewählt und bearbeitet. 3 Bände (leicht – mittel – mittel bis schwer). Hug (1934) (VNr. G. H. 7714-7716). Quart. 40; 39 (1); 39 (1); Seiten. [5835] € 25,-
Selten. – Der Herausgeber war Klavierprofessor in Leipzig. – Neuwertig.
- 356 | **Kodaly, Zoltan:** Magyar Népzene. VII. Régi Harcokról. 37 [...] 42. Rákoczi kesergője. Ungarische Volksmusik. VII. Von vergangenen Kämpfen [...]. UE (1932) (VNr. 10008). Quart. 30 Seiten. Durchgehend unfrisch und mit Knickfalte; wenige Bleistift-Anstreichungen. [5079] € 35,-
Sehr seltene Originalausgabe (mit ungarischem, deutschem und englischem Text). – Deutsche Übersetzung von Emma Kodaly und B. Szabolcsi; English by Elisabeth M. Lockwood.
- 357 | **Liszt, F.:** [R 426] Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für großes Orchester und Sopran- und Alt-Chor (Richard Wagner gewidmet). Für zwei Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten (Partitur). B&H (ca. 1859) (VNr. E. B. 3599). Folio. 5 [recte 4], 75 Seiten Halbseitige Titel-Illustration von B. Genelli. Papier gebräunt. [2420] € 45,-
Selten. – Mit ausführlicher Einleitung von Richard Pohl. – Vgl. Raabe 426.
- 358 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** [Op. 3] Duo eingerichtet für Pianoforte zu vier Händen nach dem Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 3. Hofmeister ([1835] (PNr. 2035). Quer-Quart. 49 Seiten. Ln. [1887] € 140,-
Mit lithographierten Porträt Mendelssohns. – Slg. Hoboken 10, 111; BSB 10, 4196; CPM 39, 86.
- 359 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** [Op. 13] Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle arrangé pour le Piano à quatre mains. Op. 13. Nouvelle Edition. B&H (nach 1830) (PNr. 6869). Quer-Quart. 41 Seiten. Ln. [1888] € 120,-
Seltene, frühe Ausgabe. – Am Beginn das „Tema“ in Form eines Liedes für Singstimme und Pianoforte: „Ist es wahr?“. – Nicht in Slg. Hoboken, BSB und CPM.
- 360 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** [Opp. 10, 21, 4, 26, 27, 32, 74, 89, 95, 101] Ouvertüren für Pianoforte zu 4 Händen arrangiert. Neue Ausgabe von Richard Kleinmichel. Peters (ca. 1896). Quer-Quart. 160 Seiten. OLn. [2421] € 45,-
Enthält: Die Hochzeit des Camacho Op. 10; Sommernachtsraum Op. 21; Hebriden (Fingalshöhle) Op. 26; Meeresstille und glückliche Fahrt Op. 27; Die schöne Melusine Op. 32; Athalia Op. 74; Heimkehr aus der Fremde Op. 89; Ruy Blas Op. 95; Ouverture für Harmoniemusik Op. 24; Trompeten-Ouverture Op. 101. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag vergriffen.
- 361 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** [Op. 74] Kriegsmarsch aus Athalia (= Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke. Für das Pianoforte zu vier Händen). Haslinger (ca. 1880). Folio. 7 (1) Seiten. Titel mit Händler-Stempel, etwas lichtrandig. o.U. [2423] € 12,-
- 362 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** [Opp. 10, 21, 4, 26, 27, 32, 36, 74, 89, 95, 101] Ouvertüren für Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Neue vollständige Ausgabe. B&H (ca. 1890) (VNr. V.A. 166.). Quart. 207 Seiten. HLn.d.Z. [5787] € 50,-
Beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 363 | **Meyerbeer, Giacomo:** [Der Prophet sel.] Krönungsmarsch (Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp) für das Pianoforte zu vier Händen aus der Oper: Der Prophet. B&H (ca. 1850) (PNr. 8132). Quer-Quart, S. 208-215. Etwas stock- und wasserfleckig, Ränder ausgebessert. o.U. [330] € 10,-
Sehr frühe Einzel-Ausgabe des berühmten Krönungsmarsches aus der 1849 uraufgeführten Oper. – BSB 11, 4251.

³⁶⁴ | **Meyerbeer, G. [Giacomo]:** Les Huguenots. Opéra en cinq Actes. Arrangée pour le Piano à quatre mains par F. L. Schubert. B&H (ca. 1855). Folio. Lithogr. Titel, 185 Seiten Titel mit Verleger-Prägestempel. Stellenweise stockfleckig. HLdr. [3536] € 120,-

Erstausgabe der vierhändigen Klavierfassung (ohne Text). – Meyerbeer (1791-1864) feierte am 30. August 1836 mit der Uraufführung der „Hugenotten“ einen der größten und folgenreichsten Theatertriumphe des 19. Jahrhunderts – ganz gegen die polemischen Attacken eines Robert Schumann oder Richard Wagner. – Etwas späterer Abzug, jedoch ohne Eintragungen. – Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters 4, 140; nicht in BSB; CPM 39, 235.

³⁶⁵ | **Milhaud, Darius:** La Création du Monde. Ballet de Blaise Cendrars. Partition complète réduite par l'Auteur pour piano à 4 mains. Eschig (1923) (VNr. M. E. 1153). Quart. (3) 28 Seiten. Papier etwas gebräunt, Titel mit unschöner Anmerkung. OKt. (lichtrandig, Rü. mit Klebestr.). [2424] € 145,-

Milhauds berühmteste Komposition, vollendet im Juni 1923; seltene Erstausgabe dieser Fassung (die beiden Parts untereinander, statt wie üblich nebeneinander notiert). – Gewidmet Paul Collaer (Musikschriststeller) und Roger Désormière, uraufgeführt im Théâtre des Chamops Elysées am 25. Oktober 1923. – BSB 11, 4276; CPM 39, 318.

³⁶⁶ | **Mozart, W.A.:** [KV 426, 448] Sonate und Fuge für 2 Klaviere zu 4 Händen. Revidierte Ausgabe von Adolf Ruthardt. Als Einlage: Adagio zur Fuge für 2 Klaviere zu 4 Händen gesetzt von Ernst Lewicki. Peters (1933). Quart. 39; 39; 4; 4 Seiten. OKt. (Rü. mit Klebestreifen). [1709] € 15,-

Zur Ausgabe gehören 2 Exemplare.

³⁶⁷ | **Mozart, W.A.:** [KV 456] Klavier-Konzert Nr. 18. B dur – B major – Si majeur. K.V. 456. Klavier II. B&H (1955). Folio. 19 Seiten. OKt. [3659] € 10,-

³⁶⁸ | **Mozart, W.A.:** [KV 551, 550, 543, 504, 385, 425; 320, 250, 297, 338, 319] Symphonien [und Serenaden] (Nr. 1-6 bzw. 7-12) für Klavier zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. 2 Bände. Peters (ca. 1900) (VNr. 6258, 8695). Quer-Quart. 162; 156 Seiten. HLn. [3883] € 50,-

Sehr saubere Exemplare ohne Eintragungen.

³⁶⁹ | **Mozart, W.A.:** [KV 271, 450, 460, 467, 482, 488, 491, 537] Klavier-Konzerte revidiert von Adolf Ruthardt. Peters (1962) (VNr. 8163). Quart. 232 Seiten. OKt. [5346] € 25,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

³⁷⁰ | **Mozart, W.A.:** Symphonien für Pianoforte zu vier Händen. Band II [von 2] No. 7-12, arrangiert von Aug. Horn. Peters (ca. 1910) (VNr. 5952). Quer-Quart. 143 (1) Seiten. Ldr. [5350] € 29,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

³⁷¹ | **Mozart, W.A.:** Eine kleine Nachtmusik Serenade für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß für Pianoforte zu 4 Händen arrangiert von Otto Singer. [Angebunden:] ders., Symphonien für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. 3 Bände in 1. Peters (ca. 1910) (VNr. 8898 bzw. 6258 bzw. 8695). Quer-Quart. Zusammen 318 Seiten. Papier teilweise gebräunt. HLn. [5357] € 35,-

Saubere Bände ohne Eintragungen.

³⁷² | **Mozart, W.A.:** Symphonien für Klavier zu vier Händen. Bearbeitet von Hugo Ulrich. Band I [von 2]. Peters (1976) (VNr. 6258). Quer-Quart. 162 Seiten. OKt. (foliert). [5788] € 25,-

Verlagsfrisches Exemplar ohne Eintragungen.

373 | **Niemann, Walter:** [Op. 135] Kocheler Ländler. Für Klavier zu vier Händen. Opus 135. Peters (ca. 1970) (VNr. 11153). Quer-Quart. 27 Seiten. OKt. [5491] € 20,-
Dem Klavierpädagogen Josef Pembaur (München) „freundschaftlich zu eigen“. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

374 | **Pfützer, Hans:** [Op. 44] Kleine Sinfonie opus 44. Klavierauszug zu vier Händen (beide Partien übereinander) von Otto Wittenbecher [...]. Brockhaus (1940) (VNr. M.B. 775). Folio. 25 (1) Seiten. OU. (lichtr.). [3104] € 50,-
Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

375 | **Ponchielli, A. [Amilcare]:** La Gioconda. Pot pourri. (F. Brissler) (= Compositions pour le Piano à quatre mains, 10). Gutheil (ca. 1880). Folio. 33 Seiten. Einige Seiten stockfleckig, fransig, letztes Blatt gerissen. o.U. [2426] € 18,-

Seltenes frühes Arrangement einer Oper von geradezu sensationeller Wirkung auf die Zeitgenossen. – Friedrich Ferdinand Brissler (1818-1893) hatte in Berlin den Unterricht Rungenhangens und Jul. Schneiders genossen, anschließend auch von R. Schumann; einen geradezu sprichwörtlichen Ruhm errang er durch zahlreiche gelungene, vierhändige Arrangements von Opern und Sinfonien.

376 | **Prokofieff [Prokofjew; Prokof'ev, Sergej]:** [Op. 26] 3e Concerto pour Piano en Ut (c). Op. 26. Réduction pour deux pianos par l'auteur. Gutheil (1959). Groß-Quart. 71 (1) Seiten. Verlagsfrisch. OKt. [2579] € 20,-

Titelaufgabe. – Eingeklebt ein Programmheft der Bühnen der Stadt Gera von einem Konzert des Jahres 1965. – Schlifstein S. 575; vgl. BSB 13, 5092.

377 | **Raff, Joachim:** [Op. 153] Im Walde. Sinfonie (No. 3. F-dur.) für großes Orchester. Op. 153. Clavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten. Kistner (ca. 1869) (VNr. 3570). Folio. 101 Seiten. Schwacher Händlerstempel am Titelrand. Lose. [5848] € 80,-

Erstausgabe dieser Fassung.

378 | **Reinecke, Carl (Hg.):** Clavier-Concerte alter und neuer Zeit [...]. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben. Vierter Band [von 4]. Pianoforte I [- II]. 2 Teile. B&H (1890). Quart. 197; 123 Seiten. Kt. [3268] € 35,-

„Ausgabe für zwei Pianoforte mit Beibehaltung der [...] Original-Pianofortestimmen, als erstes Pianoforte“. Enthält folgende Konzerte: Beethoven op. 19, Mendelssohn op. 22 und op. 29 und op. 43, Mozart KV 450 und KV 491, J. N. Hummel As-dur, Weber op. 32. – Saubere Bände ohne Eintragungen.

379 | **Schönberg, Arnold:** [Op. 16] Fünf Orchesterstücke. Five Pieces for Orchestra. Opus 16. Originalfassung / Original Version. Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen von Anton von Webern Peters (ca. 1965). Quart. 34; 34 Seiten. OKt. [1152] € 90,-

Titelaufgabe. – Mit eigenhändigem Besitzvermerk des Musikforschers Walter Kolneder (1910-1994), datiert „1967“; ansonsten verlagsfrisch.

380 | **Schubert, F.:** [D 87, 353, 804, 887] No. 1 Quartett Op. 29 A moll. No. 2 Quartett Op. 125/1 Es dur. No. 3 Quartett Op. 125/2 E dur. No. 4 Quartett Op. 161 G dur, für Klavier zu vier Händen von Hugo Ulrich. Peters (ca. 1880) (VNr. 5275). Quer-Quart. 123 Seiten. HLn. mit OKt. [3676] € 18,-

Selten; die inzwischen nicht mehr üblichen Opus-Zahlen der Stücke sind: Op. 29, 125, 161. – Sehr sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

381 | **Schubert, F.:** [Op. 10, 27, 30, 35, 40, 51, 54] Original-Kompositionen für Klavier zu 4 Händen. Band I [von 3] Peters (ca. 1970) (VNr. 9677). Quer-Quart. 152 Seiten. OKt. (foliert). [5789] € 20,-

Verlagsfrisches Exemplar ohne Eintragungen.

³⁸² | **Schubert, F.:** [Op. 103, 107, 121, 138, 140, 144, 152] Original-Kompositionen für Klavier zu 4 Händen. Band III [von 3]. Peters (ca. 1970) (VNr. 10059). Quer-Quart. 136 Seiten. OKt. (foliert). [5790] € 20,-

Verlagsfrisches Exemplar ohne Eintragungen.

³⁸³ | **Schumann, R.:** [Op. 120] Symphonie No. IV. D moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze für großes Orchester. Op. 120. Klavierauszug zu vier Händen. B&H (ca. 1865). Folio. 47 Seiten Alter, winziger Besitzvermerk auf Titel, datiert „1867“. Letztes Blatt lose. OKt. [2428] € 65,-

Früher Umdruck der Erstausgabe (Dezember 1853). – McCorkle S. 511.

³⁸⁴ | **Schumann, R.:** 8 Polonaises für Klavier zu vier Händen / pour piano à quatre mains / for piano duet. Nach dem Manuskript hg. und revidiert von Karl Geiringer. Erstmalige Veröffentlichung. UE (1933) (VNr. 10469). Quer-Quart. 96 Seiten. OKt. [3655] € 75,-

Seltene Erstausgabe. – McCorkle G1. – Gutes Exemplar ohne Eintragungen.

³⁸⁵ | **Schumann, R.:** Op. 56 Six Études en forme de Canon pour Piano ou Orgue à Pédales pouvant être jouées à 3 mains, à 2 Pianos 4 mains par C. A. Debussy [2 Exemplare]. Durand (1929) (VNr. D. S. 4371). Folio. 19; 15 Seiten. Gebrauchsspuren. OKt. (Falz angerissen). [3902] € 90,-

³⁸⁶ | **Schumann, R.:** [Opp. 38, 61, 97, 120] Symphonien (Nr. 1-4) für Pianoforte zu 4 Händen arrangiert von Theodor Kirchner (= Sämtliche Werke). Peters (ca. 1905) (VNr. 7018). Quer-Quart. 190 Seiten. Stempel auf Titel. OKt. (unfrisch, Rü. gekl.). [4136] € 45,-

Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

³⁸⁷ | **Spohr, Louis:** [Faust] Polonaise de l'Opéra Faust pour le Pianoforte à deux ou à quatre mains [Klavier 4hdg.]. Peters (ca. 1831). Quer-Quart. 3 Seiten. Stockfleckig, Ecke mit Wasserrand. o.U. [387] € 12,-

Sehr frühe (erste?) Einzelausgabe.

³⁸⁸ | **Strauss, R. – Raff, Joachim:** [O.op. AV 184] Zwei Märsche zu Bernhard von Weimar für Orchester. Klavierauszug zu 4 Händen von Richard Strauss. UE (1911) (VNr. R. 2558 C.). Quart. 29 Seiten. o.U. [46] € 45,-

Seltene Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – Trenner 143, S. 120; BSB 13, 5147.

³⁸⁹ | **Tschaikowskij, P. [Piotr]:** [Op. 32] Francesca da Rimini (Phantasie) für Orchester [nach Dante]. Bearbeitung für Klavier zu vier Händen (Karl Klindworth) [Titel in Russisch]. Staatsmusikverlag (1931). Groß-Quart. 75 Seiten. Papier leicht gebräunt. OKt. (schwach lichtrandig). [1480] € 80,-

Sehr seltene Ausgabe einer äußerst kleinen Auflage von nur 500 Stück. – Die Komposition wurde durch die Lektüre eines Buches mit Illustrationen von Gustave Doré inspiriert. – Exemplar ohne Eintragungen und übersichtlich gestochen.

³⁹⁰ | **Tschaikowskij, P. [Piotr]:** [Op. 58] Manfred. Symphonie en quatre tableaux d'après le poème dramatique de Byron Op. 58 (Klavier zu 4 Händen). Staatsmusikverlag (1926). Folio. 105 Seiten Mit großer Titelumrahmung. OKt. (lichtrandig, Rü. oben einger.). [1481] € 90,-

Sehr selten. – Außentitel in Kyrillisch, innen auf Französisch; das Werk ist Mili Balakirev gewidmet.

³⁹¹ | **Tschaikowsky, P.I.:** [Op. 74] 6. Symphonie (Pathétique) für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Otto Singer. Peters (1953) (VNr. 10316). Quer-Quart. 75 Seiten. OKt. [3871] € 23,-

Sauberes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

392 | **Tschaikowsky, P.I.:** [Op. 64] Symphonie (Nr. 5). Opus 64. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Otto Singer. Peters (1931) (VNr. 10330). Quer-Quart. 91 Seiten. [3872] € 23,-

Gutes Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

393 | **Tschaikowsky, P.I.:** [Op. 74] 6me Symphonie (Pathétique). Op. 74 (Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten). Forberg (nach 1897) (VNr. 4664). Folio. 97 Seiten. Lose. [5850] € 50,-

Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – Mit Kollektiv-Titel bis Op. 74.

394 | **Weber, Carl Maria von:** Der Freischütz. Romantische Oper in drei Acten. Vollständiger Clavierauszug zu vier Händen. Steingraber (ca. 1900) (VNr. 131). Folio. 101 Seiten. [5897] € 24,-

Seltene Bearbeitung in mittlerem Schwierigkeitsgrad.

Zwei Klaviere

395 | **Bach, J.S.:** Sonate G-Dur für zwei Klaviere. Neu hg. und mit Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von St. Hudnik. Schott (1963) (VNr. B.S.S. 34387). Quart. 26 Seiten. Bleistift-Eintragungen. OKt. [3903] € 10,-

396 | **Bach, J.S.:** [BWV 1080] Die Kunst der Fuge. Nach der Neuordnung von Wolfgang Graeser für zwei Klaviere gesetzt von Erich Schwesbch. ([2. Ausgabe]). Kallmeyer (1950) (VNr. fehlt). Folio. (9) 121 (1) Seiten. OKt. [4756] € 70,-

Seltene Ausgabe; mit ausführlicher vorangestellter Analyse. – Neuwertig; Preis für 2 Exemplare.

397 | **Bach, J.S.:** [BWV 988] Aria mit 30 Veränderungen (die Goldbergschen Variationen) für zwei Klaviere bearbeitet von Josef Rheinberger, revidiert von Max Reger. K&S (ca. 1920) (VNr. 10724). Quart. 71 Seiten. OKt. [3804] € 50,-

Regers Revision dieser laut Rheinberger „pietätvollen Bearbeitung“. – Titelaufgabe. – BWV2, S. 715; RhWV WoO 3, S. 475; Stein S. 516. – Preis für 2 Exemplare.

398 | **Beethoven, L.v.:** [Op. 19] Konzert Nr. 2. Op. 19. B dur – B major – Si majeur. Solostimme mit unterlegtem zweiten Klavier an Stelle des Orchesters (2 Pianos 4händig) (= Konzerte für Pianoforte und Orchester). B&H (ca. 1930) (VNr. 27531). Quart. 51 Seiten. OKt. [5283] € 18,-

399 | **Brahms, J.:** [Opp. 68, 73, 90, 98] Symphonien [...]. Bearbeitung für zwei Klaviere. Partitur-Ausgabe [Klavier I]. 2 Bände (Klavier I/II). Simrock (1884-1891) (VNr. 9409; 9411; 8387; 8667). Folio. I 79; 75; 62; 83 Seiten – II: 32; 31; 31; 32; 39 Seiten. Schwach fingerfleckig. [5606] € 180,-

Sehr selten Erstaussagen; die Bearbeitungen der 3. Symphonie stammt von Brahms selbst, die der 1. und 2. Symphonie möglicherweise von Theodor Kirchner. – McCorkle S. 293 bzw. 313 bzw. 373 bzw. 404.

400 | **Bruckner, A.:** [WAB 103] Symphonie Nr. 3 für grosses Orchester. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearbeitet von Karl Grunsky. Peters (1935) (VNr. 10566). Folio. 89 Seiten. OKt. [3807] € 100,-

Beliebte Bearbeitung. – Exemplar auf starkem Papier (Preis für 2 Exemplare).

401 | **Bruckner, A.:** [WAB 104] Symphonie Nr. 4 für grosses Orchester. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearbeitet von Karl Grunsky. Peters (1934) (VNr. 10567). Folio. 96 Seiten. OKt. [3808] € 100,-

Beliebte Bearbeitung. – Exemplar auf starkem Papier (Preis für 2 Exemplare).

402 | **Bruckner, A.:** [WAB 105] Symphonie Nr. 5 für grosses Orchester. Für zwei Klaviere zu vier Händen bearbeitet von Karl Grunsky. Peters (1929) (VNr. 19510). Folio. 100 Seiten. OKt. [3809] € 100,-

Beliebte Bearbeitung. – Exemplar auf starkem Papier (Preis für 2 Exemplare).

⁴⁰³ | **Bruckner, A.:** [WAB 104] IV. (Romantische) Symphonie Es Dur für grosses Orchester. Ausgabe für 2 Klaviere 4 ms. (Bearbeitung: Walter Magnus). UE (1926) (VNr. U. E. 5144). Quart. 83 Seiten Der jeweilige Klavier-Part am Rand mit Rotstift gekennzeichnet. OKt. (Gebrauchsspuren; schiefgelesen). [4455] € 65,-

Sehr seltene Bearbeitung. – Preis für 2 Exemplare.

⁴⁰⁴ | **Busoni, Ferruccio:** Fantasia Contrappuntistica für Klavier in drei Fassungen. Ausgabe für zwei Klaviere. B&H (1954). Quart. 68 Seiten. OKt. [2899] € 35,-

⁴⁰⁵ | **Hummel, J. N. [Johann Nepomuk]:** [Op. 85] Concert A-Moll für das Pianoforte. Op. 85. Mit untergelegtem 2. Pianoforte und Fingersatz von Ed. Mertke. Steingraber (vor 1891). Folio. 65 Seiten. Verlegerstempel und Besitzeintrag im Titel. OU. vorne. [2715] € 42,-

⁴⁰⁶ | **Hummel, J. N. [Johann Nepomuk]:** [Op. 56, 89] Rondo brillant für Pianoforte mit Orchesterbegleitung. Op. 56. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen und zweitem Pianoforte von Willy Rehberg. Leipzig, Edition Steingraber (VNr. 503) [ca. 1895]. Folio, 33 (1) Seiten (Editions-Nr. 217). – [Angebunden:] ders., Konzert H-Moll für das Pianoforte. Op. 89. Mit unterlegtem 2. Pianoforte und Fingersatz von Ed. Mertke. Steingraber (ca. 1895) (VNr. 317). Folio. 73 (2) Seiten. OKt. [4126] € 65,-

Saubere Exemplare ohne Eintragungen; selten.

⁴⁰⁷ | **Lindpaintner, P. [Peter von]:** [Op. 70] Ouverture zur Oper: Der Vampyr, eingerichtet für 2 Pianoforte zu 8 Händen von C. Burchard. Op. 70 Peters (ca. 1859) (PNr. 4168). Quer-Quart. 15 Seiten. Innen unfrisch, Titel im Falz unschön mit Textilstreifen verstärkt und Faltspuren. [5072] € 125,-

Erstausgabe dieser Bearbeitung. – [Angebunden:] Chwatal, Fr. Xav., Les quatre Amis. Morceaux agréables et non difficiles pour deux Pianos à huit mains. op. 128. Magdeburg, Heinrichshofen (H.M. 1208) [ca. 1870], 5 Seiten. – Vgl. Mendel-Reissmann II. – Nicht in der Württ. Landesbibliothek Stuttgart.

⁴⁰⁸ | **Liszt, F.:** [R 265, 372, 373, 455, 456, 458] Sammelband: Konzert Es dur für Klavier und Orchester [Ausgabe für 2 Klaviere]. Peters (ca. 1918) (VNr. 9891). Quart. 45 Seiten „Kriegsausgabe“. Besitzervermerke auf den Titeln, datiert „1920“. HLn. [5645] € 38,-

Angebunden: ders., Konzert A dur für Klavier und Orchester, hg. von E. Sauer [Ausgabe für 2 Klaviere]. Leipzig, Peters (VNr. 9892) [ca. 1920], 56 Seiten. – Angebunden: ders., Phantasie über Ungarische Volksmelodien für Pianoforte und Orchester, hg. von E. Sauer. Leipzig, Peters (VNr. 9894) [ca. 1920], 39 Seiten. – Angebunden: ders., Ernani-Paraphrase [Oper von Verdi] für Klavier zu 2 Händen, hg. E. Sauer. Leipzig, Peters (VNr. 9881) [ca. 1920], 12 Seiten. – Der Orchesterpart wird jeweils von Klavier Ii dargestellt. – Saubere Exemplare ohne Eintragungen.

⁴⁰⁹ | **Mozart, W.A.:** [KV 482] Klavier-Konzert (Nr. 22, Es-dur). Ausgabe für zwei Klaviere. Original-Klavier-Solostimme revidiert von Carl Reinecke. Zweites Klavier (an Stelle des Orchesters) bearbeitet von Louis Maas (Klavier I). B&H (1955). Folio. 33 Seiten. OKt. [3660] € 12,-

⁴¹⁰ | **Mozart, W.A.:** [KV 449] Konzert Es-Dur für Klavier und Streichorchester (zwei Oboen und zwei Hörner ad libitum) KV 449. Ausgabe für zwei Klaviere. Peters (1979) (VNr. 11627). Quart. 38 Seiten. OU. [3880] € 12,-

Ausgabe nach dem Urtext. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag gegriffen.

⁴¹¹ | **Rheinberger, Jos. [Josef]:** [Op. 15] Duo für zwei Klaviere. Op. 15. Siegel (1916) (VNr. E.W.F. 39. L.). Folio. 29; 29 Seiten Mit verziertem Titel. Leicht fingerfleckig. OU. [5493] € 38,-

Sehr selten; „Herrn Prof. Ign. Moscheles in Hochachtung“. – Preis gilt für zwei Exemplare; ohne Eintragungen. – Neuauflage; RhWV S. 58.

Klavierauszüge (Opern, Oratorien u.a.)

412 | **Auber, D. F. E.** [**Daniel Francois Esprit**]: Die Stumme von Portici. Grosse Oper in 5 Akten. Klavierauszug neu bearbeitet und für den Bühnengebrauch eingerichtet von Gustav Brecher. Peters (1932) (VNr. 8921). Klein-Quart. (1) 318 Seiten. Papier leicht gebräunt. OKt. [5574] € 38,-

Seltene Ausgabe. – „La Muette de Portici ist die erste Grand opéra mit allen typischen Merkmalen der Gattung“ (Ludwig Finscher). – Sauberes Exemplar, fast ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar. – Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters 1, S. 102.

413 | **Bach, J.S.:** Ich lieg und schlafe ganz mit Frieden. Motette für vierstimmigen Chor und Orgel ad libitum (Orgelbegleitsatz: Paul Horn) (= Stuttgarter Bach-Ausgaben). Hänssler (1975). Quart. VII, 32 Seiten. OU. [3482] € 9,-

Mit deutschem und englischem Text (Jean Lunn).

414 | **Bach, J.S.:** [BWV 245] Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Klavierauszug von Gustav Rösler. Peters (1952) (VNr. 8909). Quart. (4) 135 Seiten. Papier gebräunt. OU. (lichtr.). [3438] € 7,-

415 | **Bach, J.S.:** [BWV 244] Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Klavierauszug. Nach dem Autograph der Partitur und der Stimmen. Herausgegeben von Kurt Soldan. Peters (ca. 1970) (VNr. 11404). Quart. (7) 175 Seiten. OLn. [3439] € 10,-

416 | **Bach, J.S.:** [BWV 232] Hohe Messe in h-Moll. Klavierauszug von Gustav Rösler. Peters (1956) (VNr. 8246). Quart. (2) 163 Seiten. OU. [3441] € 9,-

Vorwort von Hermann Keller. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

417 | **Bach, J.S.:** [BWV 232] Hohe Messe in h-Moll. Klavierauszug von Gustav Rösler. Peters (1954). Quart. (2) 163 Seiten. OU. [3442] € 10,-

Vorwort von Hermann Kretzschmar. – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

418 | **Bach, J.S.:** [BWV 226] Motette Nr. 2 „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“. Für acht Singstimmen (BWV 226). Klavierauszug mit Text (= Edition Breitkopf, 6292). B&H (ca. 1970). Quart. 22 Seiten. OU. [3467] € 3,-

419 | **Bach, J.S.:** [BWV 225] Motette Nr. 1 „Singet dem Herrn ein neues Lied“ (BWV 225) (= Edition Breitkopf, 6291). B&H (ca. 1970). Quart. 42 Seiten. OU. [3468] € 3,-

420 | **Bach, J.S.:** [BWV Anh. III, 159] Motette Nr. 7 „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“. Für acht Singstimmen (und Pianoforte). B&H (1950). Quart. 12 Seiten. OU. [3470] € 3,-

421 | **Bach, J.S.:** [BWV 230] Motette Nr. 6 „Lobet den Herrn, alle Leiden!“ (Psalm 117). Für vier Singstimmen und Continuo (Klavierauszug). B&H (1954). Quart. (1) 24 Seiten. OU. [3471] € 3,-

422 | **Bach, J.S.:** [BWV 229] Motette Nr. 5 „Komm, Jesu, komm“. Für acht Singstimmen (BWV 229) [mit Pianoforte]. B&H (1957). Quart. (1) 24 Seiten. OU. [3472] € 3,-

423 | **Bach, J.S.:** [BWV 228] Motette Nr. 4 „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“. Für acht Singstimmen (BWV 228) [mit Pianoforte] B&H (1954). Quart. (1) 26 Seiten. OU. [3473] € 3,-

424 | **Bach, J.S.:** [BWV 226] Motette Nr. 2 „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“. Für acht Singstimmen (BWV 226) [mit Pianoforte]. B&H (1952). Quart. (1) 22 Seiten. OU. [3475] € 3,-

- 425 | **Bach, J.S.:** [BWV 225] Motette Nr. 1 „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Für acht Singstimmen (BWV 225) [mit Pianoforte]. B&H (1952). Quart. (1) 42 Seiten. OU. [3476] € 4,-
- 426 | **Bach, J.S.:** [BWV 248] Weihnachts-Oratorium für vier Solostimmen, Chor und Orchester BWV 248. Klavierauszug von Gustav Rösler. Peters (1973) (VNr. 8795). Klein-Quart. (4) 163 Seiten. OKt. (gedunkelt). [3725] € 10,-
Mit vorangestelltem englischen Text. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 427 | **Bach, J.S.:** [BWV 232] Hohe Messe in H moll. Klavierauszug von Julius Spengel (Unter Benutzung der Orgelstimme und Bezeichnungen von H. Kretzschmar (= Bach's Werke. Messe, 1). B&H (1948) (VNr. J.S.B. IV.1.). Quart. (2) 163 Seiten. Titel gestempelt. Ln. [4211] € 10,-
- 428 | **Bach, [Johann Sebastian]:** [BWV 244] Matthäus-Passion (= Oratorien, Messen und andere Kirchenmusik im Klavier Auszuge mit Text). Peters (ca. 1870) (VNr. 4387). Klein-Quart. 219 Seiten. Titel mit kl. Händlerstempel, Papier schwach gebräunt. HLn. [4214] € 18,-
Schöne, frühe Ausgabe mit mehreren alten Besitzvermerken auf dem fl. Vorsatz.
- 429 | **Becker, Julius:** [Op. 42] Columbus. Melodramatische Dichtung mit Chor und Orchesterbegleitung Op. 42. Neu revidiert von Dr. L. Benda. Klavierauszug (= Collection Litolff, 1955). Litolff (ca. 1890). Quart. 24 Seiten. OU. [3445] € 15,-
- 430 | **Beethoven, L.v.:** [Op. 86] Messe C-dur für vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel Op. 86. Klavierauszug mit Text von Carl Reinecke. B&H (1976) (VNr. 17352). Quart. 66 Seiten. OKt. (unfrisch). [4433] € 8,-
Die Komposition war im Jahre 1803 innerhalb weniger Wochen fertiggestellt und am 5. April 1803 im Theater an der Wien erstmals aufgeführt worden. – Vgl. Kinsky/Halm S. 236; Slg. Hoboken 2, 373. – Sauberes Exemplar.
- 431 | **Beethoven, L.v.:** [Op. 86] Messe C dur (Ut majeur – C major) für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Opus 86. Klavier-Auszug. Peters (1973) (VNr. 8081). Klein-Quart. 64 Seiten. OKt. [4834] € 7,-
- 432 | **Bellini, V. [Vincenzo]:** I Montecchi e I Capuleti. Romeo und Julie. Große Oper in 4 Aufzügen. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text. Litolff (ca. 1870) (VNr. 2792). Klein-Quart. 152 Seiten. Hschr. Ziffer und Stempel auf Titel, Papier leicht gebräunt. OKt. [3752] € 30,-
- 433 | **Berg, Alban:** [Op. 7] Wozzeck. Oper in 3 Akten (15 Szenen). Op. 7. Klavierauszug von Fritz Heinrich Klein. UE (1983) (VNr. U.E. 7382, 7662). Quart. 231 Seiten. Innen 7. OKt. [4838] € 45,-
Neue Ausgabe. – Widmung an Alma Maria Mahler. – Redlich XIII, S. 334; nicht in CPM; vgl. BSB 2, 560. – Verlagsfrisches Exemplar.
- 434 | **Brahms, J.:** [Op. 45] Ein deutsches Requiem nach Worten der heil. Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Op. 45 [Klavierauszug zu zwei Händen mit Text]. Rieter-Biedermann (ca. 1910) (VNr. 1081 (Titelblatt: 592-596-1081-1351. 2679)). Klein-Quart. 88 Seiten Titel mit ganzseitiger floraler Umrahmung. Ln. d. Zt. [5057] € 58,-
Umdruck der späteren Ausgabe, die erstmals 1879/80 auf der Grundlage des von Theodor Kirchner angefertigten zweihändigen Auszugs erschienenen ist (Brahms selbst hatte bekanntlich einen vierhändigen Auszug verfaßt). – Sauberes Exemplar ohne Eintragungen. – Vgl. McCorkle S. 177.
- 435 | **Bruckner, A.:** [WAB 28] Messe f-moll für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Klavierauszug von Kurt Soldan (Vorwort von Wilhelm Weismann). Peters (1973) (VNr. 10491). Klein-Quart. (4) 108 Seiten. OU. [3446] € 10,-

- 436 | **Gluck, C. W. v.:** Orpheus. Oper in 3 Akten. Klavierauszug nach der französischen Partitur bearbeitet von Alf. Dörffel. Peters (ca. 1920) (VNr. 9902). Klein-Quart. 142 Seiten. zeitgen. längerer Zeitungsartikel von „Roos“ über eine Aufführung des Werkes. OKt. (lose, geklebt). [5452] € 12,-
Mit französischem und deutschem Text.
- 437 | **Gluck, Chr. W. von:** Iphigenia in Aulis. Oper in drei Akten nach Richard Wagners bearbeitet vom Jahre 1847. Klavierauszug mit Text von Hans von Bülow (= Edition Breitkopf, 775). B&H (ca. 1930) (VNr. V. A. 775). Klein-Quart. (3) 149 Seiten. OKt. [5451] € 18,-
Sauberer Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 438 | **Goldmark, Carl:** [Op. 27] Die Königin von Saba. Oper in vier Akten (nach einem Text von Mosenthal). Op. 27. Klavierauszug mit Text. UE (ca. 1920) (VNr. H.P. 343, 394). Groß-Quart. (1) 276 Seiten. Papier leicht gebräunt. HLn. [5578] € 35,-
Gutes Exemplar und ohne Eintragungen; beim Verlag vergriffen.
- 439 | **Grabner, Hermann:** Weihnachtsoratorium. Dichtung von Margarete Weinhandl für Soli, Chor, Orgel und Orchester. Klavierauszug (mit Text). Kahnt (1924) (VNr. C.F.K. 8608). Quart. 128 Seiten. Name auf Titel. OKt. [3047] € 28,-
Erstausgabe, gewidmet „meinem lieben Freunde Hermann von Schmeidel, dem Dirigenten der Uraufführung“. – Notentext ohne Eintragungen.
- 440 | **Händel, G.F.:** [HWV 54] Israel in Egypten. Oratorium in 2 Teilen. Klavierauszug von F. Brissler. Peters (ca. 1910). Klein-Quart. 168 Seiten. Name auf Titel. OLn. [3448] € 25,-
Neuwertiges Exemplar ohne Eintragungen.
- 441 | **Händel, G.F.:** [HWV 76] Cäcilien-Ode. Clavierauszug. Übereinstimmend mit der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. R.-B. (ca. 1867). Quart. (2) 80 Seiten. OU. [3450] € 38,-
- 442 | **Händel, G.F.:** [HWV 64] Josua. Oratorium in 3 Teilen. Klavierauszug. Peters (ca. 1880). Quart. 140 Seiten. HLdr. [3451] € 15,-
- 443 | **Händel, G.F.:** [HWV 56] Der Messias. Oratorium. Klavierauszug von Julius Stern. Peters (ca. 1910) (VNr. 8043). Quart. (3) 172 Seiten. OKt. [3452] € 12,-
Einführung von H. Kretzschmar. – Beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.
- 444 | **Händel, G.F.:** [HWV 63] Judas Maccabäus. Oratorium in 3 Teilen. Klavierauszug von Julius Stern. Peters (ca. 1903) (VNr. 6149). Klein-Quart. 163 Seiten. Name auf Vorsatz; hinten hs. Aufführungs-Chronik der Berliner Singakademie. HLn. [3453] € 17,-
- 445 | **Händel, G.F.:** [HWV 64] Josua (= Händel's Oratorien im Clavierauszug mit deutschem und englischem Text). Simrock (ca. 1875) (PNr. 5684). Klein-Quart. (1) 140 Seiten. Stockfleckig. HLn. [3490] € 35,-
Sauberer Exemplar ohne Eintragungen.
- 446 | **Händel, G.F.:** [HWV 49a] Acis und Galatea (Pastoral). Klavierauszug. Übereinstimmend mit der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft. Deutscher Text von G. G. Gervinus. Peters (1952) (VNr. 11433, 546 H. W. 3). Klein-Quart. (1) 111 Seiten. OU. [3967] € 16,-
Mit ital./dt. Text. – Sauberer Exemplar ohne Eintragungen.
- 447 | **Händel, G.F.:** [HWV 237] Psalm 112 „Laudate pueri Dominum“ für Sopranosolo, kleinen gemischten Chor und Orchester. Klavierauszug bearbeitet von Fritz Stein. Peters (1959) (VNr. 10764, 10770). Klein-Quart. (2) 43 Seiten. Titel gestempelt. OKt. [4205] € 10,-

448 | **Händel, G.F.:** [HWV 64] Josua. Oratorium in 3 Teilen. Klavierauszug. Peters (ca. 1890) (VNr. 6151). Klein-Quart. 140 Seiten. HLn. [4207] € 15,-

449 | **Haydn, Michael:** Die Hochzeit auf der Alm. Ein dramatisches Schäfergedicht, aufgeführt im Jahre 1768 [...]. Revision und Neuausgabe von Bernhard Paumgartner (= Buchreihe des Kulturamts der Stadt Salzburg, 3). Bergland (1959). Klein-Quart. 71 Seiten, 6 (davon 1 farbige) Taf. OLn. [5880] € 20,-

Der Text zu dieser Oper stammt von P. Florian Reichssiegel „Benediktiner zu St. Peter in Salzburg, d. Z. öffentlichen Lehrers der Dichtkunst auf der hochfürstlichen Universität daselbst“.

450 | **Heger, Robert:** Der verlorene Sohn. Oper in zwei Akten (sechs Bilder, ein Vor- und Nachspiel). Klavierauszug mit Gesang von Erwin Stein. UE (1935) (VNr. U. E. 10.284). Quart. 342 Seiten. 1 Lage lose. Pb. [5609] € 150,-

Seltene Originalausgabe; mit eigenhändiger Widmung, Datum und Unterschrift des Komponisten „Berlin, Sept. 1936“ (Vorsatz). – Sauberes Exemplar.

451 | **Hoffmann, E. T. A. [Ernst Theodor Amadeus]:** Die Maske. Ein Singspiel in 3 Akten (1799). Aufgefunden und zum ersten Male veröffentlicht von Friedrich Schnapp. Verlag für Kunstwissenschaft (1923). Klein-Quart. 4 Bl., 150 Seiten. Illustr. OHPgt. [3304] € 200,-

Numeriertes Exemplar in bibliophiler Ausstattung. – Mit 3 Musikbeispielen im Klavierauszug. – Allroggen 4 (S. 13); BSB 7, 2897; WG 2/35.

452 | **Kálmán, Emmerich:** Die Csárdásfürstin. Operette in 3 Akten von Leo Stein und Bela Jenbach. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Weinberger (1916) (VNr. J. W. 1988.). Quart. 132 Seiten. OKt. [1212] € 45,-

Originalausgabe. – Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters 3, 244.

453 | **Mendelssohn Bartholdy, Felix:** [Op. 55] Antigone des Sophocles. Op. 55. Clavierauszug mit Text, revidiert von Franz Abt (= Collection Litolf, 939). Litolf (ca. 1890). Quart. 76 Seiten. Titel gestempelt, fransig, fleckig. OU. [3457] € 20,-

454 | **Mozart, W.A.:** [KV 626] Requiem (componiert [!] in Wien 1791). Klavier-Auszug mit lateinischem Text u. deutscher, englischer u. französischer Erläuterung. Nach der Partitur neu bearbeitet von Dr. Robert Hirschfeld. UE (1913) (VNr. U. E. 589.). Klein-Quart. 83 Seiten. Alter Name auf Titel. OKt. [5458] € 12,-

Selten gewordene Ausgabe; Exemplar ohne Eintragungen. – Partition pour piano avec paroles latines / Vocal score with latin words.

455 | **Mozart, W.A.:** [KV 527] Don Juan. Oper in zwei Aufzügen. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. (II. Auflage von den Stereotypen). Hartung (ca. 1850) (VNr. fehlt). Quart. Titelbl. (1) 130 Seiten Mit ornamentaler Titelumrahmung. Leicht stockfleckig, gebräunt. Ln. [5746] € 100,-

Seltene Ausgabe.

456 | **Offenbach, Jacques:** Hoffmanns Erzählungen (Les Contes d'Hoffmann). Phantastische Oper in fünf Akten. Libretto nach dem gleichnamigen Drama von Jules Barbier und Michel Carré von Jules Barbier. Quellenkritische Neuausgabe von Fritz Oeser. Deutsche Übertragung von Gerhard Schwalbe. Klavierauszug. Peters (1977) (VNr. 9476). Quart. XXIII, 399 Seiten Name auf fl. Vorsatz. Varianten, Prosadialoge (S. 401-444). Illustr. OKt. [5949] € 45,-

Sauberes Exemplar.

457 | **Othegraven, August von:** Marienleben. Oratorium für Sopran- und Bariton-Solo, Chor und Orchester (Orgel ad lib.). Klavierauszug. T. & J. (1916) (VNr. T. & J. 358.). Klein-Quart. (3) 186 (1) Seiten. Alter Besitzvermerk in Blei auf Titel „1920“. OKt. (etwas gebräunt). [4461] € 65,-

Selten. – Vorbemerkung: „Der Text ist ganz aus Volks- und Kirchenliedern zusammengestellt. In der Musik sind teils die zu den Texten gehörenden Melodien, teils andere verwendet worden.“ – Gut erhaltenes Exemplar.

458 | **Pfützner, Hans:** Palestrina. Musikalische Legende. Klavier-Auszug mit Text von Felix Wolfes. Fürstner (1916) (VNr. A. 7403 F). Folio. 369 Seiten. Handschriftliche Bemerkungen auf den ersten Seiten. OKt. (schadhaft, Bindung lose, Rü. mit Klebeistr.). [1616] € 80,-

Originalausgabe; breitrandiges Exemplar.

459 | **Puccini, G.:** Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin (nach John L. Long und David Belasco) von L. Illica und G. Giacomosa. Deutsch von Alfred Brüggemann. Klavierauszug von C. Carignani. Ricordi (1907) (VNr. 111376). Klein-Quart. (9) 263 Seiten, 1 Faks., 1 Portr. Illustr. OLn. [5454] € 25,-

Erste Ausgabe mit deutschem Text; erschienen aus Anlaß der deutschen Erstaufführung am 27. September 1907 in Berlin. – Schickling 74.E.7a.

460 | **Reinhardt, Heinrich:** Das süsse Mädel. Operette in 3 Acten von Alexander Landesberg und Leo Stein. Zweihändiger Clavierauszug mit unterlegtem Text (Arrangement von Gustav Blasser). Doblinger (1901) (VNr. D. 2680.). Quart. 66 Seiten. Gebrauchsspuren. OHLn. [5425] € 40,-

Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Der Operettenkomponist Reinhardt (1865-1922) stammte aus Preßburg und wirkte lange in Wien; „Das süsse Mädel“ war sein Haupterfolg (Wien 1901), daneben schrieb er: Der liebe Schatz (1902), Krieg im Frieden (1906), Die erste Frau (München 1918) u.a. sowie je eine komische (Die Minnekönigin) und eine dramatische Oper (Der Söldner). Daneben betätigte sich Reinhardt als Kritiker für das Neue Wiener Journal. – Mit Besitzvermerk „Kapellmeister Richard Helliger, St. Pölten“ sowie Widmung von ihm auf dem Vorsatz.

461 | – verkauft –

462 | **Romberg, A. [Andreas]:** Das Lied von der Glocke [von Friedrich von Schiller]. Klavierauszug Peters (ca. 1910) (VNr. 6328). Quart. 61 Seiten. HLn. [4153] € 14,-

Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag vergriffen.

463 | **Romberg, A. [Andreas]:** Das Lied von der Glocke von [Friedrich von] Schiller [Klavierauszug mit Text] (= Edition Kunz, XVII). Kunz (ca. 1900) (VNr. fehlt). Folio. 39 Seiten. Illustr. OU. [5691] € 14,-

Gutes Exemplar ohne Eintragungen.

464 | **Rossini, G. [Giacchino]:** Stabat Mater. Klavierauszug mit Text. Neuausgabe von Dr. L. Benda (= Collection Litolff, 2233). Litolff (ca. 1900). Quart. 88 Seiten. OKt. [3461] € 14,-

465 | **Schubert, F.:** [D 950] Messe Es-dur für vier Singstimmen und Orchester DV 167. Klavierauszug. Peters (1928) (VNr. 10615). Klein-Quart. (4) 101 Seiten. OKt. [5928] € 10,-

466 | **Schütz, Heinrich:** [SWV 479] Historia des Leidens und Sterbens unsres Herrn und Heilandes Jesu Christi. Nach dem Evangelisten St. Matthäus. Bearbeitet, mit Orgel- oder Klavierbegleitung versehen von A. Mendelssohn (Klavierauszug mit Text) (= Kirchen-Oratorien und -Kantaten, 1). B&H (ca. 1920). Quart. 87 Seiten. Besitzervermerk auf Titel, einige Seiten lose. OU. [3460] € 20,-

Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

467 | **Schumann, R.:** [Op. 115] Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron. Op. 115. Klavierauszug [von G. F.] (Kogel) (= Sämtliche Werke). Peters (ca. 1900) (VNr. 7023). Quart. VIII, 44 Seiten. Titel gestempelt. OU. [2392] € 20,-

Selten. – Mit dem vorangestellten Text der Dichtung. – Nicht bei McCorkle. – Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag vergriffen.

468 | **Schumann, R.:** [WoO 3] Szenen aus Goethe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text von W. Bargiel. Peters (ca. 1880) (VNr. 7348). Klein-Quart. 178 Seiten Exlibris Oskar Kaul. Titelblatt braunfleckig, Bindung gelockert. HLn. [3212] € 25,-

Vgl. McCorkle S. 633. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

469 | **Schumann, R.:** [Op. 112] Der Rose Pilgerfahrt für Solostimmen, Chor und Orchester op. 112. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel. Peters (ca. 1908). Quart. 95 Seiten. Besitzvermerk auf Titel. OLn. [3458] € 30,-

Schöner Jugendstileinband; neuwertiges Exemplar ohne Eintragungen.

470 | **Schumann, R.:** [Op. 50] Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester Op. 50. Klavierauszug Peters (ca. 1910) (VNr. 24635). Klein-Quart. (1) 142 Seiten. Name auf Titel. OKt. (geklebt). [3459] € 18,-

Exemplar ohne Eintragungen; beim Verlag nur noch kartoniert lieferbar.

471 | **Strauss, Oscar:** Rund um die Liebe. Operette in drei Akten von Robert Bodanzky und Friedrich Thelen. Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text (Arrangement von Benito Bersa). Doblinger (1915) (VNr. D. 5433). Quart. 68 Seiten Titel in Blau mit figürlicher Illustration. Gebrauchsspuren. OHLn. [5459] € 45,-

Erstausgabe dieser Bearbeitung. – Der Operettenkomponist – Mit hs. Besitzvermerk: „Helliger Richard, Kapellmeister in Salzburg“ auf dem Titel bzw. dem Umschlag: „[...] Conservatorist, Salzburg – St. Pölten“.

472 | **Strauss, Richard:** [Op. 63] Josephs Legende. Handlung in einem Aufzuge von Harry Graf Kessler und Hugo von Hofmannsthal. Opus 63. Vollständiger Klavierauszug zu 2 Händen mit Hinzufügung der Handlung (deutsch-englischer Text). Arrangement von Otto Singer. Fürstner (ca. 1923) (VNr. A. 7302 F). Quart. 115 Seiten. Papier etwas gebräunt, Name auf Titel. HLn. [4739] € 75,-

Selten; „Meinem Freunde Edouard Hermann“. – Deckel-Illustration von Stolze; sauberes Exemplar. – Trenner 243; AV. III, S. 749; BSB 15, 6375.

473 | **Strauss, Richard:** [Op. 54] Salome. Musik-Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung. In deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Op. 54. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Fürstner (1910) (VNr. A. 5503 F. et al.). Folio. 203 Seiten. OLn. [4796] € 75,-

Schöne frühe Ausgabe mit dt./engl. Text. – Sehr sauberes Exemplar.

474 | **Verdi, Giuseppe:** [H 53] Rigoletto. Oper in drei Akten. Klavierauszug. Peters (1953) (VNr. 10897). Klein-Quart. VI, 223 Seiten. Name auf Titel. OKt. [916] € 20,-

Mit ital. und dt. Text sowie einem Beitrag zur Geschichte der Oper.

475 | **Verdi, G.:** Der Troubadour. Drama in vier Akten. Klavierauszug. Peters (ca. 1930) (VNr. 10944). Klein-Quart. (6) 232 Seiten. OKt. hinten. [5455] € 10,-

Mit dt./ital. Text; ohne Eintragungen.

476 | **Wagner, R.:** [WWV 75] Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten. Vollständiger Klavierauszug von Otto Singer (= Richard Wagner's Werke: Opern und Musikdramen, IV). Schott (1909) (VNr. R.W.4.). Klein-Quart. (4) 350 Seiten. Name und Notiz auf fl. Vorsatz. OLn. [4769] € 23,-

477 | **Wagner, R.:** [WWV 86C] Richard Wagner's Werke. Opern und Musikdramen. [Jeweils] Vollständiger Klavierauszug von G. F. Kogel bzw. Otto Singer bzw. K.

Blindworth. – Vorhanden: Bände I, III, IV, VI, IX, XI. 6 Bände [von 11] (= Richard Wagner's Werke. Opern und Musikdramen, IX. Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag). Schott (1903-1910) (VNr. R. W. 1., 3., 4., 6., 9., 11.). Quart. OLn. [5042] € 150,-
Im Notentext zuverlässige und dekorative „Ausgabe der Original-Verleger“; vorhanden sind: Rienzi; Tannhäuser; Lohengrin; Meistersinger; Siegfried; Parsifal. – Sehr schöne Exemplare ohne Eintragungen.

478 | **Wagner, R.:** [WWV 86A] Das Rheingold. Vollständiger Klavier-Auszug von Richard Kleinmichel. Ausgabe der Original-Verleger (= Richard Wagner's Werke. Opern und Musikdramen, VII. Der Ring des Nibelungen, Vorabend). Schott (1908) (VNr. 23504). Quart. (7) 221 Seiten, 1 montiertes Portr. OPb. [5461] € 30,-
Mit Vorwort zur Geschichte der Entstehung, Veröffentlichung und Aufführung von Wagners ‚Ring des Nibelungen‘ von Wilhelm Altmann sowie einer Leitmotiv-Tafel; sehr schöner und sauberer Band ohne Eintragungen.

479 | **Wagner, R.:** [WWV 49] Rienzi, der letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper in fünf Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Neue, nach der bühnengebräuchlichen (ersten gestochenen) Partitur bearbeitete Ausgabe, mit Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Gustav F. Kogel. Fürstner (1910) (VNr. A. 5962 F.). Klein-Quart. 433 (1) Seiten. HLn. [5679] € 50,-
Sehr schönes Exemplar. – WWWV S. 186.

Partituren (Kantaten, Oratorien, Orchesterwerke)

480 | **Bach, J.S.:** Dem Menschen ist gesetzt, einmal zu sterben. Motette für achsstimmigen Doppelchor (SATB/ ATTB) und Orgel (= Stuttgarter Bach-Ausgaben). Hänssler (1989). Quart. 29 (2) Seiten. OKt. [3480] € 7,-

481 | **Bach, J.S.:** [BWV 1] BWV 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern. Kantate zum Fest Mariae Verkündigung [Partitur]. Hänssler (1981). Quart. 99 (1) Seiten. OKt. [1007] € 9,-

Mit Vorwort sowie deutschem und englischem Text. – Neuwertiges Exemplar.

482 | **Bach, J.S.:** [BWV 0119] Cantate Bei der Rathswahl zu Leipzig 1723 „Preise, Jerusalem, den Herrn.“ No. 119 [Partitur] (= Joh. Seb. Bachs Werke. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft). B&H (ca. 1890). Folio, (1) S., S. 195-246. Etwas eselsohrig. Gebunden. [2047] € 48,-
Schön gestochenes Exemplar ohne Eintragungen.

483 | **Bach, J.S.:** [BWV 6] Bleib bei uns, denn es will Abend werden. Kantate Nr. 6 auf den 2. Osterfeiertag [Partitur] (= Die Kantate. Eine Sammlung geistlicher Musik für Chor und Instrumente, hg. von Hans Grischkat, 114). Hänssler (1961). Klein-Quart. XI (1) S., 8 S. Faksimiles, 28 Seiten. OKt. [2161] € 10,-
Mit Einführung von Arnold Schering (Lizenz Edition Eulenburg).

484 | **Bach, J.S.:** [BWV 186a] Ärgre dich, o Seele, nicht. Kantate Nr. 186a zum III. Advent [Partitur] (= Die Kantate. Eine Sammlung geistlicher Musik für Chor und Instrumente, hg. von Hans Grischkat, 176). Hänssler (1963). Klein-Quart. (3) S., 4 S. Faksimiles, 25 Seiten. OKt. [2162] € 10,-
Mit ausführlichem Vorwort.

485 | **Bach, J.S.:** [sel. BWV 234] Das große Gloria aus der Messe in A. Möseler (1955). Groß-Quart. 16 Seiten. OKt. [3483] € 10,-

486 | **Bach, J.S.:** [BWV 148] Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. Konzert aus der Kantate Nr. 148 gleichen Namens für Chor und Instrumente. Partitur. Möseler (1954). Quart. 17 Seiten. Name auf Titel. OKt. (leicht eingrissen). [3484] € 9,-

487 | **Bach, J.S.:** [BWV 245] Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes (BWV 245). Auf Grund der Originalpartitur und vergleichender Durchsicht der Partitur der Gesamtausgabe hg. und mit Vorbemerkungen versehen von Gerd Sievers [Dirigierpartitur] (= Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 3792). B&H (1957) (VNr. Wb. 220). Folio. (2) 129 Seiten. Wenige aufführungspraktische Eintragungen. Ln. [4447] € 35,-

Arbeitsexemplar des Dirigenten Hermann Achenbach, Tübingen (Namensetikett). – Beim Verlag nicht mehr lieferbar.

488 | **Bartók, Béla:** [Sz27] Op. 1. Rapszódia. Zongorára és Zenekara. Rhapsodie für Klavier und Orchester [...]. Partitura. Zeneműkiadó Vállalat (1954) (VNr. Z. 1681). Quart. (2) 101 Seiten. OKt. [5414] € 90,-

Die Rhapsodie ist 1905 entstanden und im August desselben Jahres in Paris uraufgeführt worden. – Neuwertiges Exemplar.

489 | **Beethoven, L.v.:** [Op. 56] Konzert (C-Dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters [...]. Op. 56 (= Partitur-Bibliothek, 419). B&H (ca. 1910) (VNr. Part. B. 419). Folio. (1) 100 Seiten. HLn. [2056] € 23,-

Dirigier-Partitur des sog. Tripelkonzerts. – Sauberes Exemplar.

490 | **Beethoven, L.v.:** [Op. 72] Fidelio. Opern in 2 Acts. Full Score. Peters (ca. 1950) (VNr. 5484). Quart. (1) 269 Seiten. OLn. [4788] € 50,-

Nachdruck der Peters-Ausgabe EP 1002. – Sehr sauberes Exemplar ohne Eintragungen.

491 | **Brahms, J.:** [Op. 45] Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Op. 45. [Dirigier-] Partitur. Peters (1959) (VNr. 10260). Folio. (2) 191 Seiten. OKt. [3816] € 45,-

Insgesamt gutes Exemplar aus dem Besitz des Tübinger Dirigenten Hermann Achenbach (Namensstempel sowie einige Markierungen mit leichtem Blau- und Rotstift). – Beim Verlag nur kartoniert lieferbar.

492 | **Bruckner, A.:** [WAB 108] Symphonie No. 8 für grosses Orchester. Partitur. Peters (ca. 1927) (VNr. 10398). Klein-Quart. 194 Seiten. OU. [1713] € 75,-

Mit eigenhändiger Widmung, Unterschrift und Datum von Wilhelm Kempff als Direktor der „Württ. Hochschule f. Musik. 1. X. [19]27.“ – Im Notentext absolut sauberes Exemplar.

493 | **David, Thomas Christian:** Konzert für 2 Soloviolen und Streichorchester 1977 [Xerokopie des Partitur-Autographs]. Doblinger (1977). Folio. 50 Seiten. o.U. [4974] € 45,-

Mit eigenhändiger Bezeichnung des Komponisten sowie dessen Stempel.

494 | **Dvorak, A.:** [Op. 79] Zalm 149. Psalm 149. Op. 79. Partitura. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Kritische Ausgabe nach dem Manuskript des Komponisten (= Souborne Vydání Del Antonína Dvořáka – Gesamtausgabe der Werke Antonín Dvořáks). Státní Hudební (1968). Quart. VIII (2) 92 (2) Seiten. OKt. [3390] € 75,-

Ausführliche Einleitung und Revisionsbericht von Jarmil Burghauser in Tschechisch, Deutsch, Englisch und Französisch. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nur noch als Leihmaterial erhältlich.

495 | **Dvorák, Antonín:** Op. 43. Tri Muzské Sbory na lidové texty s klavírem na čtyři ruce (1877). 1. Zal – 2. Divná voda – 3. Devce v háji [Drei slowakische Volkslieder für Männerstimmen mit vierhändiger Klavier-Begleitung]. Partitura. Orbis (1952) (VNr. E O 695). Klein-Quart. 36 Seiten. OKt. [4340] € 16,-

Vorwort von Otakar Nebuska. – Sourek S. 25. – Neuwertiges Exemplar.

- 496 | **Händel, G.F.:** [HWV 57] Samson (Samson's Ende). Oratorium, in der Neugestaltung von Friedrich Chrysander [Klavierauszug] (= Werke. Lieferung). B&H (ca. 1880) (VNr. H. W. 10). Klein-Quart. (4) 134 Seiten. Titelbl. angeschnitten. HLN. [5588] € 25,-
Mit deutschem Text. – Sauberes Exemplar.
- 497 | **Halm, August:** Konzert in C Dur für großes Orchester mit obligatem Klavier. Partitur. Im Auftrag der „Gesellschaft zur Veröffentlichung der Werke A. Halms“ herausgegeben. Zumsteeg (1913). Folio. Titelbl., 123 Seiten. Sehr gut erhalten und ohne Eintragungen. OKt. [1993] € 150,-
Sehr seltene Originalausgabe; mit ausführlichem Vorwort des Komponisten; Halm bezeichnet darin sein Konzert als das „wichtigste meiner größern Werke“. – „Hilda Wyneken gewidmet“ (Kopf der Titelseite). – BSB 7, 2550.
- 498 | **Haydn, J.:** [Hob. XXII:13] Hochamt in B, genannt Schöpfungsmesse. [...] Musikalisch redigiert von Ferdinand Habel [...] [Direktionstimme anstelle Partitur] (= Denkmäler liturgischer Tonkunst zum praktischen Gebrauch). Böhm (1936). Folio. 63 Seiten. OKt. [2200] € 20,-
„Komp. 1801 für 4 Singstimmen (Soli u. Chor), Streichquintett, 2 Klarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, und Orgel.“ Mit Vorwort von Alfred Schnerich und Ferdinand Habel. – Neuwertiges Exemplar.
- 499 | **Haydn, J.:** [Hob. XXI:2] Die Schöpfung. (Creation.) Partitur. Peters (1955). Quart. (4) 245 Seiten. OKt. [2874] € 40,-
Mit einem Vorwort des Verlages, datiert 1871; Text dt./engl. – Sauberes Exemplar. – Nicht in BSB.
- 500 | **Hindemith, Paul:** [Op. 45/2] Acht Kanons für zwei Singstimmen mit Instrumenten. Opus 45 Nr. 2. Partitur (= Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, 2). Schott (ca. 1948). Quart. 18 (1) Seiten. Titel mit Besitzvermerk. OKt. [2520] € 12,-
Mit Vorwort des Komponisten. – Titelaufgabe.
- 501 | **Lang, Hans:** „Jahreswende“ (Hans Dörfler). Band 835. Für Chor und Orgel (oder 4 hdg. Klavier und Streichorchester, oder 4 hdg. Klavier allein). In der Reihe für Schul- und Hausmusik. Tonger (1930). Quart. (2) 16 Seiten. OKt. [2883] € 28,-
- 502 | **Lang, Hans:** Kein schöner Land. Volksliederspiel für zweistimmigen Jugendchor, zwei Sprecher und 3 bis 4 Instrumente. Verbindender Text von Ludwig Schuster. Partitur. Schott (1941). Quart. 19 (1) Seiten. OKt. [2884] € 35,-
- 503 | **Liszt, F.:** [R 478] Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie, für Soli, Chor, Orgel und großes Orchester. Kleine Partitur. Kahnt (ca. 1910) (VNr. 2410). Klein-Quart. 332 Seiten. Bindung locker. OKt. (hint. Ecke fehlt, Rü. mit Klebeband). [847] € 50,-
Frühe Titelaufgabe. – Raabe 478.
- 504 | **Lübeck, Vincent:** Weihnachts-Kantate ‚Willkommen, süßer Bräutigam‘ für Chor, zwei Einzelstimmen (ad lib.), zwei Geigen, Cello und Orgel (ad lib.). Eingearbeitet von Helmut Weiß. [Partitur, 1 Chorheft, Männer-, V I/II und Vc-Stimme]. Möseler (ca. 1960) Klein-Quart. 15 (1) Seiten. OKt. (lichtrandig). [5457] € 10,-
Ohne Eintragungen; beim Verlag nicht mehr lieferbar. Die Partitur allein ist zusätzlich für 8,- EUR erhältlich.
- 505 | **Monteverdi, Claudio:** Magnificat. Sechsstimmig. For six voices. Bärenreiter (1941). Folio. 32 Seiten. OKt. [4370] € 28,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung; Orgelsatz von Karl Matthaei. – Mit ausführlichem Vorwort (dt./engl., 2 Seiten). – Sauberes Exemplar.

506 | **Mozart, W.A.:** Kanons. Partitur (= Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie 7. Zweite Abtheilung). B&H (1877) (PNr. 228 – 234 / 347. / 348. / 507. / 508. / 553. – 562.). Folio. (2) 40 Seiten. Eine Lage lose. OKt. [1691] € 75,-

507 | **Mozart, W.A.:** [KV 260 (248a)] Venite Populi. Offertorium de venerabili sacramento KV 260 (248a) für zwei vierstimmige Chöre, zwei Violinen ad libitum und Generalbaß [Partitur] (= Archiv der Gächinger Kantorei. Vokalwerke aus sechs Jahrhunderten [...]). Hänssler (1977). Quart. 32 Seiten. OKt. [3500] € 16,-

Mit Vorwort und kritischem Bericht sowie deutschem und englischem Text. – Neuwertiges Exemplar.

508 | **Mozart, W.A.:** [KV 117] Offertorium Benedictus sit Deus K.V. 117 für Sopran, gem. Chor, Orchester und Orgel bearbeitet und hg. von Erich Ade [Partitur]. Ichthys (1958). Quart. (2) 62 Seiten. OKt. [4401] € 7,-

509 | **Mozart, W.A.:** [KV 588] Così fan tutte. Komische Oper in zwei Akten. Deutsche Bearbeitung nach der Überlieferung und dem Urtext von Georg Schünemann unter Mitarbeit von Kurt Soldan [Partitur]. Peters (1972) (VNr. 11467). Folio. 442 Seiten. OLn. [4912] € 60,-

Große Dirigierpartitur; Titel und Text auch in Italienisch. Vorwort von Georg Schünemann. – Neuwertiges Exemplar.

510 | **Ostendorf, Jens-Peter:** Alice im Wunderland. Ein Musical für Kinder von Helmut Polixa frei nach den Erzählungen von Lewis Carroll „Alice im Wunderland“ und „Alice hinter den Spiegeln“. Klavierauszug. Sikorski (1978) (VNr. fehlt). Quart. (2) 48 (1) Seiten. [4767] € 20,-

Originalausgabe. – Neuwertiges Exemplar.

511 | **Pachelbel, Johann:** Jauchzet dem Herrn. Der 100. Psalm für zwei vierstimmige Chöre und Basso Continuo. Shout to the Lord. Psalm 100 for Double-Chorus and Basso Continuo. (= Das Vokalwerk – Choral and Vocal Works. Concordia Edition, 97-7570). Concordia (1954). Klein-Quart. 34 (5) Seiten. OKt. [3712] € 5,-

Mit ausführlichem Vorwort (auch engl.). – Neuwertig.

512 | **Pachelbel, Johann:** Nun danket alle Gott. Motette für zwei vierstimmige Chöre und Basso Continuo. Now thank we all our God. Motet for double-chorus and Basso continuo (= Das Vokalwerk – Choral and Vocal Works. Concordia Edition). Concordia (1954). Klein-Quart. OKt. [3891] € 5,-

Mit ausführlichem Vorwort (auch in Englisch). – Neuwertig.

513 | **Praetorius, Michael:** Resonet nunc. Singet und klinget. Für sieben bis elf Stimmen aus Puericinium (1621). Für den praktischen Gebrauch bearbeitet und hg. von H. [Hubert] Haas [Partitur und Continuo-Stimme]. Ichthys (1956). Quart. 8; 2 Seiten. OKt. [4400] € 2,-

514 | **Rejcha, Antonín:** Te Deum (1825) für Soli, Chor, Orchester und Orgel ad lib. [...]. Erstausgabe. Partitur. Carus (1991) (VNr. CV 40.907/01). Quart. XIII, 208 Seiten, 2 Faks. OLn. [4371] € 65,-

Erstausgabe. – Mit ausführlichem Vorwort (auch engl. und frz.). – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

515 | **Schubert, F.:** Schubert-Feier. Chöre [a cappella,] Instrumentalstücke und Chöre mit Instrumenten. Für musikalische Feierstunden der Höheren Schulen herausgegeben und mit Programmvorschlägen für Schubert-Feiern versehen von Heinrich Martens und Richard Münnich. Schauenberg (1928). Klein-Quart. 19 (1) Seiten. OKt. (lose). [3213] € 23,-

Selten. – Insgesamt 8 Sätze; mit Einleitung und Werk- bzw. Quellenangaben.

516 | **Schütz, Heinrich:** [SWV 279-281] Musikalische Exequien. Bearbeitet und für den Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Schumann (= Veröffentlichungen

der Neuen Bach-Gesellschaft). B&H (1928) (VNr. N. B. XXIX.1). Klein-Quart. IX, 70 Seiten. Titelbl. und Umschlag gestempelt. OU. [1981] € 20,-

I Concert in Form einer teutschen Begräbniss-Missa. II Motette: Herr, wenn ich nur dich habe. III Canticum B. Simeonis: Herr, nun lässest du deinen Diener. – Innen neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.

517 | **Schütz, Heinrich:** [SWV 279-281] Musikalische Exequien. Bearbeitet und für den Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Schumann (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft Jahrgang 29, 1). B&H (1928). Quart. IX, 70 Seiten. Einige wenige Markierungen in Rot, Titel gestempelt. OKt. [3710] € 14,-

Inhalt: I. Concert in Form einer teutschen Begräbniss-Missa. II. Motette: Herr, wenn ich nur dich habe. III. Canticum B. Simeonis: Herr, nun lässest du deinen Diener. – Beim Verlag nicht mehr lieferbar; gutes Exemplar.

518 | **Schumann, R.:** [Op. 29/3] Zigeunerleben. ([Gedicht von Emanuel] Geibel) [für gemischten Chor] Op. 29 N3. 3. Klavier-Auszug (= R. Sch.'s Sämtliche Werke, Gesänge für gemischten Chor, hg. von Alfred Dörrfel). Peters (ca. 1914). Klein-Quart. 11 Seiten. Schwach braunfleckig. OKt. (unfrisch). [3744] € 14,-

Einzelausgabe; beim Verlag vergriffen. – Vgl. McCorkle S. 126.

519 | **Schwaen, Kurt:** Der Dieb und der König. Szenische Kantate für Kinderstimmen und Klavier. (2. Auflage). NM (1985) (VNr. NM 307). Quart. 24 Seiten. OKt. [4366] € 9,-

520 | **Strauss, Richard:** [Op. 58] Elektra. Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal, opus 58. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch [...]. Fürstner (ca. 1960) (VNr. A. 5654 F.). Gr.-8°. 370 Seiten. [4899] € 75,-

Selten. – Sehr gutes Exemplar. – Trenner 223.

521 | **Strauss, Richard:** [Op. 60] Ariadne auf Naxos. Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal, opus 60. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch [...]. Fürstner (ca. 1960) (VNr. A. 7450 F.). Gr.-8°. 303 Seiten. Name auf Titel. [4900] € 60,-

Tadellos erhaltenes Exemplar.

522 | **Strauss, Richard:** [Op. 59] Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal, opus 59. Orchester-Partitur zum Studiengebrauch [...]. Fürstner (ca. 1960) (VNr. A. 5900 I-III F.). Gr.-8°. 523 Seiten. Stempel auf Titel. [4901] € 80,-

Innen tadellos erhaltenes Exemplar.

523 | **Telemann, Georg Philipp:** Allein Gott in der Höh sei Ehr. Weihnachtskantate für Baß (Bariton) vierstimmigen Chor, Trompete (ad libitum), zwei Violinen, Viola und Generalbaß [Partitur] (= Telemann-Archiv, Stuttgarter Ausgabe). Hänssler (1977). Quart. 32 Seiten. OKt. [1068] € 14,-

Mit Vorwort und kritischem Bericht sowie deutschem und englischem Text.

524 | **Vivaldi, Antonio:** Konzert a-moll. L'Estro Armonico op. 3 nr 8 na 2 skrzypiec, zespól smyczkowy i klawesyn. Concerto in A minor [...] for two violins, string ensemble and harpsicord [Partitur und 13 Stimmen]. PWM (1975) (VNr. PWM 7632). Klein-Quart. Partitur: 40 Seiten. OKt.-Mappe. [4787] € 25,-

Nachwort von Ewa Gabrys (mit 1 Faksimile). – Neuwertig.

525 | **Vivaldi, Antonio:** [F. I, 22] Concerto in mi maggiore per violino, archi e organo (o cembalo) „La Primavera“, F. I n. 22 a cura di Gian Francesco Malipiero (= Istituto Italiano Antonio Vivaldi [...], 76). Ricordi (1951) (VNr. P. R. 434). Klein-Quart. (6) 28 Seiten. Titel gestempelt. OKt. (Besitzvermerk, Rü. beschabt). [4984] € 18,-

Neuwertiges Exemplar.

- 526 | **Vivaldi, Antonio:** [F. I, 23] Concerto in sol minore per violino, archi e organo (o cembalo) „L'Estate“, F. I n. 23 a cura di Gian Francesco Malipiero (= Istituto Italiano Antonio Vivaldi [...], 77). Ricordi (1950) (VNr. P. R. 435). Klein-Quart. (5) 37 Seiten. Titel gestempelt. OKt. (Besitzvermerk, Rü. beschabt). [4985] € 18,-
Neuwertiges Exemplar.
- 527 | **Vivaldi, Antonio:** [F. I, 24] Concerto in sol minore per violino, archi e organo (o cembalo) „L'Autunno“, F. I n. 24 a cura di Gian Francesco Malipiero (= Istituto Italiano Antonio Vivaldi [...], 78). Ricordi (1950) (VNr. P. R. 436). Klein-Quart. (5) 32 Seiten. Titel gestempelt. OKt. (Besitzvermerk, Rü. beschabt). [4986] € 18,-
Neuwertiges Exemplar.
- 528 | **Vivaldi, Antonio:** [F. I, 25] Concerto in fa minore per violino, archi e organo (o cembalo) „L'Inverno“, F. I n. 25 a cura di Gian Francesco Malipiero (= Istituto Italiano Antonio Vivaldi [...], 79). Ricordi (1950) (VNr. P. R. 437). Klein-Quart. (5) 30 Seiten. Titel gestempelt. OKt. (Besitzvermerk, Rü. beschabt). [4987] € 18,-
Neuwertiges Exemplar.
- 529 | **Vivaldi, Antonio:** [F. III, 16] Concerto in re maggiore per violino, archi e cembalo, F. III n. 16 a cura di Gian Francesco Malipiero (= Istituto Italiano Antonio Vivaldi [...], 235). Ricordi (1956) (VNr. P. R. 835). Klein-Quart. (5) 25 Seiten. Titel gestempelt. OKt. (Besitzvermerk, Rü. beschabt). [4988] € 18,-
Neuwertiges Exemplar.
- 530 | **Vivaldi, Antonio:** [Op. 3/5] Concerto V: A-dur für zwei Soloviolin und Streichorchester mit Generalbaß. for two solo violins, string orchestra and thorough-bass [Partitur] (= 12 Concerti „L'Estro Armonico“ op. III). Bärenreiter (1960). Folio. Partitur: 24 Seiten. OKt. [5753] € 18,-
Mit Vorwort. – Neuwertiges Exemplar; beim Verlag nicht mehr lieferbar.
- 531 | **Wagner, R.:** [WWV 35, 37A, 39, 42, 59] Orchesterwerke. Band II: WWV 35, 37A, 39, 42, 59 (1. Fassung), 73 (= R. W., Sämtliche Werke, Band 18, II). Schott (1997). Folio. XLIII, 376 Seiten. OLn. [637] € 230,-
Mit Vorwort, Dokumententeil, Symphonie WWV 35 in der Instrumentierung Felix Mottls, Klavierauszug zu WWV 39, Kritischem Bericht und Register. – Völlig neuwertiges Exemplar.
- 532 | **Wagner, R.:** [WWV 90] Tristan und Isolde. Klavierauszug mit Text von Felix Mottl und Gustav F. Kogel. Peters (1973) (VNr. 9815). Klein-Quart. (2) 321 Seiten. [5573] € 20,-
Vorwort von Richard Sternfeld. – Neuwertiges Exemplar ohne Eintragungen. – WWV 90, XVIIb.
- 533 | **Wolf, Hugo:** Morgenhymnus. Gedicht von Robert Reinick für gemischten Chor u. großes Orchester revidiert und herausgegeben von Willibald Kähler. Klavierauszug. Peters (ca. 1910). Klein-Quart. 7 Seiten. o.U. [2125] € 14,-
Beim Verlag vergriffen.
- 534 | **Wolf, Hugo:** Zwei Orchesterlieder aus dem „Spanischen Liederbuch“: „Wenn Du zu den Blumen gehst“ (Paul Heyse). „Wer sein holdes Lieb verloren“ (Emanuel Geibel). Vollständig nach dem Original vorgelegt von Robert Haas. English version by A. H. Fox Strangways (= Hugo Wolf. Nachgelassene Werke. Herausgegeben von Robert Haas und Helmut Schultz. Zweite Folge, 1). MV (1937). Folio. 15 Seiten. Titel gestempelt. OKt. [2128] € 40,-
Vorwort und Bericht von Robert Haas.

Unsere bisher erschienenen Kataloge / Listen

Katalog 1: Autographen, Musikdrucke, Musikkliteratur

Katalog 2: Autographen, Faksimiles, Bücher

Katalog 3: Das XX. Jahrhundert (I), Hauer-Schönberg-Webern-Berg. Notendrucke und Autographen

Katalog 4: Hector Berlioz (1803–1869), Eine Hommage in Autographen zum 200. Geburtstag

Katalog 5: Musikkliteratur (mit Theater und Zeitschriften)

Katalog 6: Musikdrucke aus vier Jahrhunderten

Katalog 7: (Musik-) Bücher, Autographen, Porträts

Katalog 8: Autographen

Liste 1: Faksimiles

Liste 2: Partituren, Klavierauszüge, Faksimiles, Gesamtausgaben

Liste 3: Bücher – Varia

Liste 4: Musikkliteratur

Ich bin interessiert an Katalogen über:

Ich möchte Ihnen zum Kauf anbieten:

Musikantiquariat
Dr. Bernhard A. Kohl GmbH
Mozartstraße 17
D-70180 Stuttgart

NAME (bitte deutlich):

VORNAME:

E-MAIL:

BERUF:

BESTELLUNG aus KATALOG _____ / LISTE _____

NR. STICHWORT

PREIS

NR.

STICHWORT

PREIS

PLZ/ORT:

STRASSE:

TEL.:

Wenn unzustellbar, zurück!
Bei Umzug Anschriftenberichtigungskarte!

La Liste is an algorithm-based aggregator of food guides and reviews, crafting the perfect ranking of the world's best restaurants. Trusted sources from around the world are compiled year round , leading up to the glamorous ceremony when the world's best chefs are honored each December in Paris. Bon appétit ! View the daily YouTube analytics of Liste 5 and track progress charts, view future predictions, related channels, and track realtime live sub counts. Social Blade is updated today and ready to support YouTube's new abbreviated subscriber count change [Read More Here](#). Compare. Liste 5. 26270f8a1f1fd17d6ec9dd6d2365ee7f.